ATOUT-SUD

Bulletin de liaison de l'Union Méditerranéenne de Cinéma et Vidéo - 8 ème région fédérale de la Fédération Française de Cinéma et Vidéo.

N° 23 JANVIER 2010

UMCV Quartier des Eyssauts.13450 GRANS
jeanne.glass@wanadoo.fr tel 04 90 55 81 78

Alain Boyer

Il est juste encore temps de vous présenter , au nom de l'UMCV, des vœux de bonne et heureuse année, productive en œuvres de qualité .

Belle initiative que celle d'organiser des formations au sein de l'UMCV et avec le partenariat de la DRDJS- PACA ! Elles se déroulent au rythme du calendrier établi avec des intervenants alliant compétence et disponibilité.

Les heureux bénéficiaires de ces ateliers prennent un plaisir évident à se retrouver pour acquérir des connaissances et échanger.

Dans ce bulletin vous verrez le résumé des deux dernières formations : Le scénario du 5 décembre 2009 et le son du 16 janvier dernier.

Inscrivez-vous dès maintenant pour les prochains ateliers auprès de Jeanne Glass au 06 16 66 59 22.

« Le documentaire » le 13 février et

« C'est quoi la HD? » le 13 mars.

Suivront d'autres ateliers les 17 avril,15 mai et 19 juin dont chaque thème sera précisé ultérieurement.

Le Concours Régional **« COURTS DANS LE VENT »** se déroulera les **23,24 et 25 avril 2010 à Ventabren.** Le comité d'organisation s'est réuni à Ventabren le 21 janvier dernier et s'active pour que l'édition 2010 se déroule au mieux. (voir pages 4 et 5)

La date limite de dépôt des films est fixée au 1er avril ! Plus un instant à perdre : vite à vos caméras et tables de montage ! OD

DU NOUVEAU à VELAUX

L'atelier Photovidéo
Section Vidéo
Tél : 04 42 74 82 59
Cinéastes amateurs de l'
A.C.P. Velaux
Sous l'impulsion de
Janou et Laurent Becker
(voir invitation page 13)

DANS CE NUMÉRO

Pages 2/3 CR Réunion de bureau UMCV

Page 4/5 CR Comité d'organisation du concours régional .

Page 6 Tournages et repérages.

Pages 7/8/9 Les ateliers « SCÉNARIO » et « SON»

Pages 10/11 La Vie des clubs.

Page 12 Festivals.

Page 13 Annonces.

Compte rendu de la réunion du bureau UMCV du 6 Décembre 2009

Au siège à Grans

Présents :
Jeanne Glass, Odile Dalmont, Claude Kies, Alain Boyer

Ordre du jour
Le concours de scénario
Le régional 2010 à Ventabren
Les stages
Le point financier
Organisation « Courts dans le vent »
Questions diverses

Concours scénario à Ventabren
La présidente informe le bureau des difficultés rencontrées lors du déroulement de la mise en pratique du concours de scénario. Le bureau prend acte de ces difficultés, il demande à la présidente de clarifier avec le gagnant du concours, les rôles, les attentes et les limites de l'intervention de l'UMCV dans le cadre de la réalisation du film qui découlera du scénario gagnant. Le bureau prend aussi acte qu'il faudra clarifier et mieux formaliser le règlement pour les éventuels prochains concours de scénarios à mettre en place. Compte tenu de la charge de travail demandée par la réalisation de ce film, il est envisagé de ne mettre en place ce concours que tous les 2 ans.

Concours régional « Courts dans le Vent » de Ventabren
Le régional aura lieu les 23, 24 et 25 avril à Ventabren. La date limite de réception des fiches d'inscription et des cassettes DV est fixée au vendredi 2 Avril. La réunion de programmation est fixée au samedi 3 Avril chez le trésorier à Fos sur Mer.
Le comité d'organisation se réunira le 12 janvier à 11h à la mairie de Ventabren.
Le jury sera présidé par Annick D'hier d'Auvergne. Dans le but d'associer au mieux les clubs, le secrétaire est chargé de faire un mail aux présidents (*) de club de l'UMCV afin de rechercher des volontaires pour participer au jury.
Christiane Oskanian, première adjointe à la Mairie de Ventabren propose le nom de Diane Philippe pour faire partie du jury pour la ville. Egalement proposée, la candidature de Guido Haesen, cinéaste confirmé de la Fédération de Luxembourg. Pour la 8e Région, une demande sera faite auprès de Jean-Pierre Dedenon, vidéaste de Marseille, ainsi qu'auprès d'Alain Berizzi (Fos). On espère avoir des candidatures de jeunes si possible.
(*) lorsque la liste sera à jour (voir divers)

Les stages
Un dossier de demande de subvention avait été monté et déposé par la présidente à la direction régionale de la jeunesse. Celle-ci a octroyé à l'UMCV une subvention de 1500 €. Cette subvention va permettre de défrayer les intervenants. Le bureau décide de maintenir la modique participation de 5€ demandée aux participants des stages, sur recommandation d'Hélène Salasca, la déléguée Régionale à la Jeunesse, Sports, Vie associative ; malgré la demande d'augmentation à 10 € exprimée par le trésorier Claude Kies.

Les prochains stages :
Sont le 16 janvier: Le son ; le 13 février: le Documentaire : Filmer le Réel » ; le 13 mars: C'est quoi le HD ? ;
Les thèmes sont à définir pour les stages du 3e trimestre, dont les dates sont : le 17 avril, le 15 mai, le 19 juin.
Tous ces stages sont d'une1/2 journée. Le trésorier demande s'il ne serait pas possible de faire un ou des stages d'une journée qui seraient plus du perfectionnement que de l'initiation, ceci conformément aux retours exprimés par le sondage.
La présidente nous informe que cela n'a pas été prévu ainsi dans la demande de subvention

Bilan financier
Le trésorier fait le point sur la situation financière. Globalement, à ce jour, sans tenir compte de la subvention spécifique aux stages, et en estimant les intérêts pour 120 €, les comptes sont bien équilibrés avec un tout petit bénéfice de 40 €
Reçus et justificatifs pour la subvention lui sont confiés, car un contrôle à mi-chemin de la subvention sera effectué.
Le détail sera présenté lors de l'assemblée générale

Commission "Internet"
Le président de la commission internet rappelle au bureau les conclusions des travaux de la commission ; La mise en place du site est décidée ainsi que son financement. Laurent Becker sollicité par téléphone accepte la charge de web master du futur site de l'UMCV. Alexandre Paul a accepté d'animer le forum.

Modifications «Statuts» pour conformité avec les statuts nationaux

Compte rendu de la réunion du bureau UMCV du 6 Décembre 2009

Au siège à Grans (suite et fin)

Le secrétaire se propose de formaliser les travaux réalisés par la commission « révision des statuts » afin de les proposer au vote des membres de l'UMCV lors d'une prochaine assemblée générale extraordinaire. Cette AG extraordinaire se tiendra juste avant la prochaine AG ordinaire le 25 avril à Ventabren. Ces statuts modifiés seront ainsi mis en conformité avec les nouveaux statuts de la FFCV.

La communication: l'Ecran, Atout Sud, tracts, affiches, etc.

Le bureau remercie Odile pour la qualité d'Atout Sud N°22

DVD du Régional 2009

La copie des films primés au Régional 2009 de Ventabren a été effectuée en 10 exemplaires par le club CVA (merci à eux). Le boitier contient 2 DVD avec 14 films.

Sept sont donnés aux présidents des autres régions. Cela fait partie des échanges réciproques entre régions.

Les autres sont vendus au prix de 10 euros. Deux ont été achetés par les clubs de Marseille et de Fos. Il en reste un. Il est prévu de lancer une souscription auprès de tous les clubs afin de faire des gravures complémentaires.

UNICA

A ce jour de nombreuses personnes se sont manifestées pour aller en Suisse. La délégation régionale sera importante.

Divers

L'UMCV s'agrandit, de nouveaux clubs nous ont rejoints (Festival de la Côte bleue, Nîmes : les amis de la télé et rayons d'Oc ; d'autres sont en cours de création (Velaux). Des membres individuels de l'ancien club de Cagnes ont rejoint le club de Cannes ; le club d'Audiovisuel Antibes se réinscrit ainsi que le Camap (Montpellier).

TLP : Le secrétaire a rencontré des techniciens de la TLP Télévision Locale Provence à l'occasion du tournage du film club de CVA. TLP est désireuse d'un partenariat avec l'UMCV. La présidente est chargée de prendre contact avec Julien Guéry, responsable des programmes et d'étudier avec lui cette possibilité de collaboration.

Le turn over est assez important aux niveaux des clubs et de leurs responsables. Afin de faciliter la diffusion de l'info, la présidente mettra à jour un tableau indiquant le nom des clubs, le nom du président et son adresse mail.

La Présidente, suite à la demande du Bureau a fait mettre la question d'une assurance à l'ordre du jour du prochain CA à Paris le 23 janvier.

Le secrétaire
Alain Boyer

Le 17 octobre dernier , l'association Ciné Travelling Marseille célébrait ses 70 ans, en présence de Philippe Sevestre président de la FFCV et Jeanne Glass , présidente de l'UMCV.

Charly Costa son président manquait cruellement à cet évènement .

Odile Dalmont et le *« collège CTM »* : Guy Lombardi (vice président) , André Brochier (Président d'honneur), François Chopin (secrétaire) , Danielle Sénégats (trésorière) Jean-Pierre Dedenon et Bernard Pirrottina (chargés du site web) et Michel Renucci (responsable de la vidéothèque) soutenus bien sûr par tous les adhérents ont la délicate mission de maintenir sur les rails du Travelling, l'ambiance conviviale qui le caractérise.

Les projets et les bonnes volontés sont là pour suivre le cap indiqué.

Le club -incomplet sur cette photo, parue dans « La Provence » du 8 décembre 2009

ZOOM SUR

Les 70 ans de "Cinétravelling Marseille". Pour souffler toutes ces bougies, l'association de cinéastes de Marseille a organisé, à la Cité des associations de Marseille, un après-midi de gala, au cours duquel ont été projetés de nombreux films issus de l'argentique ou vidéos numériques, retraçant toutes ces années d'histoire de la relation qui lie l'art cinématographique à Marseille. Un hommage a été rendu à Charly Costa, président de Ciné travelling Marseille, décédé en juin dernier. L'association démontre quelle peut être un lieu de rencontres, où passions et créations riment avec convivialité, détente et bonne humeur. / PHOTO D.R.

L'UMCV et LES FORMATIONS

FILMER LE RÉEL

ANIMATEUR DU STAGE : ANTONY FAYADA RÉALISATEUR

Parmi ses réalisations :

Je danse donc je suis 52 ' France 3 ; Génération égalité des chances 52' France 3 ; Des gouts et des couleurs 26' Cuisine TV ; Sur la Route des Alpes de Haute-Provence 52' France 3, etc

De nombreux courts métrages primés, Jingle MTV, émissions, dvd, making of de l'Affaire Dominici France 3

Date du stage : **Samedi le 13 février 2010** Horaire : 14h-18h

Lieu du stage : MJC Centre Ville Salon de Provence

Organisateur : Union Méditerranéenne de Cinéma et Vidéo

Contact et inscriptions : jeanne.glass@wanadoo.fr

06 16 66 59 22

VIE CULTURELLE — LA PROVENCE — 22/11/2009

Initiation à l'art cinématographique

Un stage consacré au septième art s'est tenu à la maison des jeunes et de la culture.

/ PHOTO I.C.

A l'initiative de Jeanne Glass et Guy Capuano, membres du club "Animation Cinéma Cra-ponne", la Maison des jeunes et de la culture a accueilli le premier stage d'une longue série consacrée au septième art.

Le premier rendez-vous portait sur l'histoire du cinéma, de ses débuts à la fin du muet. Dominique Chansel, conférencier cinéphile, a proposé une rétrospective interactive. Les participants, après le visionnage d'un florilège de films anciens, ont pu échanger sur les techniques des réalisateurs, l'originalité du montage, des plans...

La rencontre a notamment permis de revisiter sous un éclairage érudit le cinéma russe avec le "Cuirassé Potemkine" ou allemand de "Nosferatu" à "Metropolis"... L'étude des images a également débouché sur l'analyse de la puissance de suggestion du film. *"La mémoire collective se met souvent en place à travers la force des images qui surpasse l'Histoire*, rappelle Dominique Chansel. *On retient davantage la version du cuirassé russe montré par Sergueï Eisenstein même s'il ne s'agit pas de la réalité historique..."*. D'où l'intérêt de l'apprentissage de la lecture de l'image pour déjouer la propagande.

I.C.

Prochains stages gratuits. Le 5 décembre, écriture du scénario ; le 16 janvier, le son ; le 13 février, le documentaire ; le 13 mars, la haute définition. Contact : 06 16 66 59 22

Danielle VIOUX (CCA MJC SALON) ON WEB

Danielle VIOUX (ACC MJC Salon) une auteur prolifique de contes, de pièces de théâtre, de chansons
voici le lien pour écouter sa dernière œuvre : une pièce
http://onceuponapodcast.wordpress.com/

le lien est aussi sur son blog/site dans la colonne de gauche en cliquant sur "projet onceuponapodcast"
l'adresse du blog (où tu trouveras des échantillons de mes écrits) est
http://daniellevioux.over-blog.com
il faut ensuite descendre jusqu'à " episode 3 "delinquents / Credits " et cliquer sur "whole episode" écrit en rouge, mais son texte est le 3e, il y a la durée approximative

Réunion du Comité d'organisation du
35emes RENCONTRES REGIONALES DU COURT METRAGE
VENTABREN 24, 25 ET 26 AVRIL 2009

Le comité d'organisation s'est réuni le 21 janvier à 11h à la Mairie de Ventabren.

Présents :
Pour la mairie Christiane Oskanian, Virginie Argente.
Pour l'UMCV Jeanne Glass, Odile Dalmont, Alain Boyer, Michel Renucci, Janou et Laurent Becker, Claude Kies,
Absents excusés : Guy Cappuano, Sabrina Jeannot
Secrétaire de séance : Alain Boyer secrétaire de l'UMCV.

Rappel des décisions prises lors de la réunion de débriefing du 20 mai 2009 et entérinées ce jour
Nouvelles affiches, Alain fait une proposition de modification de l'affiche 2009 (suppression pellicule photo). La mairie se charge de la reproduction (40) et de l'affichage à Ventabren (à partir du 14 avril). L'information sera effectuée aussi par le panneau lumineux en entrée de ville (commissariat)
Programmes Claude fournit à la mairie la maquette du programme qui se charge de la reproduction (120)
Invitations envoyées Bonne démarche à renouveler l'UMCV et la mairie établiront une liste de personnes à invitées.
Restauration conviviale: moyens de réserver d'avance? Grande satisfaction de l'ensemble des festivaliers mais problème d'organisation 6 repas n'ont pas été payés (3 à la charge de l'UMCV et 3 par Aïoliwood). Une procédure de réservation et de paiement plus stricte sera mise en place en 2010.
Vote du public Pas de problème prix à renouveler en 2010. Claude s'en charge
Concours de scénario: suite aux difficultés rencontrées par l'édition 2009, le concours de scénario ne sera organisé que tous les deux ans, le prochain sera donc organisé en 2011.
Relations presse avant et après Réalisation du dossier de presse par Odile et Virginie
Inscriptions et réception cassettes: Deux problématiques sont à prendre en compte la réception des formulaires papiers pour vérifications statutaires et tirage au sort et d'autre part la réception des cassettes pour traitement informatique. Un délai minimum de 2 semaines est à retenir pour entrer les films sur la platine.
Mise en place des films sur la platine, Alain s'occupe de la mise en place des films sur la platine mais il faut responsabiliser (courrier présidente) les réalisateurs au strict respect du règlement du régional (verso du bulletin d'inscription).
Projections: Alain, Michel, Laurent et autres si ok.
La salle de projection la mairie met à disposition pour la projection un vidéo projecteur, les matériels de sonorisation et un écran (location). L'UMCV apportera un vidéo projecteur de secours (CTM).

Décisions prises ce jour

Composition du jury
Présidente Annick D'HIERS de Clermont Ferrand, Alexandre PAUL, Jean Pierre DEDENON, Diane PHILIPPE (supplée par M. NEGRE). Odile contacte M. DIGIOVANI.
Inscriptions et réception cassettes Envoi au siège de l'UMCV (Grans) date limite de réception le 2 avril réunion de programmation le 3 avril. Jeanne fait passer les cassettes à Alain au fur et à mesure de leur arrivée.
Repas : Aïoliwood sera probablement disponible pour le samedi midi et soir mais probablement pas pour le vendredi soir. Le vendredi soir nous organiserons un repas entre nous. Laurent, Michel, Christiane, Alain et Jeanne feront des demandes de devis pour samedi midi et soir pour 80 personnes (prix plafond 18€) pour le cas où Aïoliwood ne pourrait venir.
Jeanne et Claude sont chargés de mettre en place une procédure stricte de réservation avec paiement préalable.
Le samedi soir pas de projection après le repas mais un spectacle amélioré proposé par Christiane.
Buvette et café : Organisé par CVA.
Remise des prix : Jeanne est chargée de faire l'inventaire des trophées disponibles. Le prix de la meilleure fiction sera le prix Charly COSTA. Le prix de la meilleure réalité est toujours le prix Roger HERQUEL. La mairie apportera un trophée pour le prix de la ville de Ventabren. Un bouquet de fleur sera offert aux dames du jury par l'UMCV et la mairie remettra un livre de photo de Ventabren aux membres du jury.
L'apéritif est organisé par la Mairie.
Claude prend en charge les diplômes à remettre.
Hébergement. Une liste des chambres d'hôte est disponible sur le site de la mairie de Ventabren. La mairie prend en charge l'hébergement de deux personnes du jury, les repas revenant à la charge de l'UMCV. Mme et M BECKER peuvent mettre à disposition de l'UMCV deux chambres gratuitement.
Badges. Des badges seront mis à disposition des participants. Laurent est chargé de la maquette et de l'achat des badges à pince. Trois catégories sont à prévoir réalisateur, organisateur et jury.

Alain BOYER.

DANS LES COULISSES DES TOURNAGES

LE MAZET (CVA) Robert Spagnoli

Tension et attention autour de la caméra et de Robert Spagnoli le réalisateur du « Mazet »

Sandra Spagnoli (aussi chanteuse dans la bande son du film) s'affaire à dessiner la fatale blessure au cou de Jeff Dalmont.

Quand il ne joue pas son rôle de José héros du Mazet , André Brochier sait apporter ses lumières dans la mission de clap man .

Albert Lemaire le discret perchman

Une partie de l'équipe en action.

Photos O.D

« DÉGONFLÉ » de Xavier Ladjointe en repérage à Ventabren

Janou et Laurent Becker, Daniel Caracci, Jean-Pierre Dedenon , Cyril Morvan et Michel Renucci (des clubs CCA Salon, Cinétravelling, CVA et Oliwood) vont bientôt faire partie de l'équipe de tournage de « Dégonflé » de Xavier Ladjointe dans les rues de Ventabren et Aix.
Xavier et Michel (photos de J-P Dedenon) sont ici en repérage à Ventabren .

Atelier Le Scénario : de l'idée au tournage

Le 5 décembre dernier, une vingtaine de vidéastes passionnés se trouvent réunis à la MJC du centre ville de Salon de Provence pour se perfectionner dans l'art et la manière d'écrire un scénario de court métrage.

Un document polycopié envoyé à l'avance aux participants permet à ces derniers d'avoir déjà présent à l'esprit le plan de l'intervention du formateur, Loïc Nicoloff.

Ce dernier se présente très simplement en mentionnant au passage ses fonctions de 1er réalisateur pendant 5 ans, de monteur, perchman, preneur de son, intermittent du spectacle, scénariste de BD (« Léo Loden » détective marseillais) avec un quatorzième court métrage à son actif.

Très rapidement, son exposé devient interactif, les participants ayant déjà un grand nombre de questions à poser. Loïc Nicoloff met d'emblée l'auditoire à l'aise en précisant qu'il n'a pas obligatoirement la solution appropriée et même qu'il serait bon que nous ne le croyions pas tout le temps et que de toute façon il convient « une fois parvenu à l'étape du montage d'oublier le scénario . » En effet, à l'image, de nouveaux éléments peuvent apparaître.

Loïc explique ensuite ce qu'est le protagoniste dans un film : c'est la personne par laquelle on va découvrir l'histoire mais pas obligatoirement le héro. Il prend comme exemple le film « Au nom de la rose ». Dans ce dernier, ce n'est pas Sean Connery le héro mais plutôt le jeune prêtre qui l'accompagne. En revanche, il en est le protagoniste. De même, dans la série des « Sherlock Holmes », c'est le Dr Watson le protagoniste qui raconte l'histoire.

Il importe que l'on puisse s'identifier au personnage et qu'il nous soit sympathique.

Loïc insiste sur la « caractérisation », le procédé par lequel le personnage est défini, ce qui est important et utile de dire sur lui. Loïc nous propose de visionner un court métrage intitulé « Je prendrai le suivant .» dans ce film, une jeune femme observe avec envie un couple qui s'embrasse. Manifestement, cette jeune femme est seule, disponible mais elle ne parle jamais.

Selon Loïc, il convient de cerner rapidement le ou les personnages. Il ne faut pas hésiter à jouer sur les clichés. Par exemple, si le personnage est triste, il faut l'habiller en noir.

Il y a avantage à élaborer une biographie du personnage : qui était-il avant l'histoire. En fait, on doit voir l'histoire à travers le regard du protagoniste, c'est ce que l'on appelle la DRAMATURGIE.

Il est à noter que la narration littéraire présente des différences notables avec la narration filmique. Ce qui fait qu'on entre en sympathie avec le protagoniste, c'est le conflit.

En fait, il faut que le protagoniste ait un problème, ce qui nous le rend sympathique. Le conflit amène la question ou le nœud dramatique. Une question se pose alors : le protagoniste va-t-il pouvoir résoudre son problème. Dans l'affirmative, comment va-t-il y parvenir ?

L'IRONIE DRAMATIQUE :

L'ironie dramatique nait du fait que le spectateur sait quelque chose que le protagoniste ne sait pas. Loïc nous montre la différence de notion entre la surprise (le spectateur est simplement étonné) et le suspense où le spectateur s'attend à la survenue d'une situation dramatique.

LE PAIEMENT :

Cette expression désigne un objet ou un personnage dont l'utilité n'est pas perceptible au début du film mais qui va néanmoins servir au cours ou à la fin du film (cf. le petit orphelin dans le film « les choristes » : le professeur de chant incarné par Gérard Jugnot décide le l'adopter alors qu'il semble y être indifférent au début du film.)

Le Scénario : de l'idée au tournage (suite et fin)

Tout en poursuivant le débat qui s'est installé, Loïc expose à l'assemblée la structure du schéma narratif tout en distribuant un document polycopié particulièrement clair sur cette structure et sur le « Paradigme de Syd Field » en clarifiant au passage les notions de PÉRIPÉTIE et de RÉSOLUTION. Il joint à ce document une liste des trente-six situations dramatiques de base.

Chemin faisant, Loïc explique que paradoxalement, on peut apprécier un protagoniste cruel ou malhonnête (Richard III de Shakespeare.)
Loïc expose ensuite la différence entre l'intégrisme américain pour un scénario très construit et la distance observée à l'égard de ce dernier par les français. Il semblerait, d'après lui, que la vérité se situerait entre les deux ! Il recommande au passage la lecture d'un ouvrage intitulé « Story telling. »

PASSAGE DU SCENARIO A LA RÉALISATION

Loïc précise bien qu'au tournage, il va falloir beaucoup réécrire à cause de multiples contraintes (lieux, vêtements, phrasé des acteurs etc…)
Si une scène s'avère mauvaise, il faut absolument l'exclure du montage. C'est la raison pour laquelle il faut faire LIRE ses scénarii par d'autres personnes. Les répétitions sont indispensables. Loïc pense que si l'on a un bon scénario et de bons comédiens « ça marche. »

Loïc passe ensuite à la partie pratique de l'écriture du scénario proprement dite.
Il précise que la « continuité dialoguée » correspond à peu près à 90 minutes et qu'il faut compter environ une page de scénario par minute.

L'ensemble du scénario se compose :
De la « Logline » (slogan d'accroche.)
Du « Pitch » (une phrase) ou un petit résumé d'une ou deux lignes.
Du SYNOPSIS : histoire en deux ou trois pages, six pages s'il s'agit d'un long métrage.
Le TRAITEMENT : 15 à 20 pages. Tous les éléments su film doivent y figurer mais sans dialogue.
Suit le « MONSTRE » : 40 pages avec le SEQUENCIER, unité de temps et de lieu.

La CONTINUITE DIALOGUEE comporte généralement environ 90 pages.

La présentation du scénario doit se faire uniquement sur recto et non recto-verso, écrit en caractères Arial ou Courrier ou Helvetia en dimension 11 ou 12 et doit comporter des indications telles que intérieur/extérieur, jour/nuit, crépuscule, matin…
D'autres indications portent sur les voix, les fondus.
Il convient de toujours indiquer en lettre majuscules le nom des personnages qui apparaissent pour la première fois dans le film .
Loïc mentionne le nom de logiciels d'aide à l'écriture des scénarii comme « FINAL DRAFT », et pour les story-boards « STORY BOARD QUICK 7 » dans lequel des dessins de personnages sont préenregistrés et peuvent être diversement positionnés.

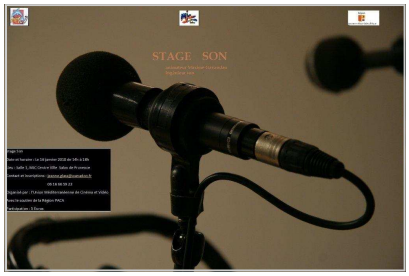
Loïc conclut son intervention en nous laissant ses coordonnées et en nous distribuant un DVD de courts métrages auxquels il a participé et comportant les titres « Pacotille » - « P'tite pièce » - Heures creuses » - « Bawke » - « Gratte-papier » et « El gran Zambini. »

Le stage s'achève dans la bonne humeur entretenue par un animateur au charisme généreux et par l'accueil agrémenté d'une sympathique collation à mi-parcours que nous propose régulièrement Jeanne Glass à Salon de Provence.
Voilà de quoi nous mettre en appétit pour le prochain stage qui concerne le SON et qui aura lieu au même endroit le 16 janvier prochain.

Une bonne et heureuse année à tous.

Jean-Pierre Dedenon

SOIGNEZ LE SON DE VOS FILMS



Le stage son organisé par l'UMCV sur le son permet de dégager **quelques idées fortes** qui doivent nous permettre à l'avenir d'avoir, dans nos courts métrages, des sons de qualité.

Le son est ce qui donne la profondeur de l'image. Dans le cinéma professionnel 90 fois sur 100 une séquence est recommencée pour la qualité du son qui n'est pas convenable. Evidemment cela est aussi du au fait que l'acteur n'a pas donné au cours de la scène toutes ses possibilités.

Comme nous l'a rappelé notre conférencier, rien n'a changé depuis Marcel PAGNOL qui, au cours des tournages, s'enfermait avec ses écouteurs dans la cabine son, à l'époque une véritable usine à gaz. A la fin de la séquence il disait : « **C'est bon pour le son donc c'est bon pour l'image »**

Soyez persuadé que vos réalisations sont dépendantes de cette bande son davantage que de l'image qui doit être évidemment très soignée. Mais une excellente image accompagnée d'une bande son médiocre rendra l'ensemble médiocre…Même le meilleur film.

Quelques conseils simples délivrés ce jour et que nous pouvons tous mettre en application :

Avoir un micro de très bonne qualité. C'est le premier élément de la chaîne c'est de lui que dépend tout le reste.

Utiliser une perche pour être le plus près possible du dialogue. Percher à peu près toujours par-dessus les acteurs.

Utiliser, si nécessaire, un micro HF pour une distance caméra-acteurs un peu lointaine mais en continuant de prendre le son avec le micro perche. Le son final sera un mélange des deux.

Utiliser des raccords XLR pour relier le micro à la caméra.

Travailler HAUT dans le vumètre n'ayez pas peur de déborder

Echantillonner à 16 bits

Enfin le top du top prendre le son avec un magnéto extérieur et n'oubliez pas le clap pour le montage image-son.

N'ayez pas peur de bousculer le son. Si le vumètre est calibré à 1000hz vous pouvez monter au-delà jusqu'au zéro. **Jacques Roure**

Quelques impressions personnelles de Jeanne Glass:

Stage Son du 16 janvier, salle 1 de la MJC de Salon de Provence : L'ambiance était bonne, la salle pleine, la pause-café avec galettes des rois très animée avec les discussions, l'animateur s'y prêtait volontiers…beaucoup de personnes sont quand même au courant des mystères de la prise de son, cela faisait que la discussion était d'un bon niveau. Max Gavaudan est un professionnel, mais il a commencé en faisant des courts métrages des copains. D'ailleurs, il était musicien au départ, avoir une bonne oreille est une condition d'une bonne prise de son. Il nous a montré des extraits de films sur lequel il a été chef opérateur son, notamment Travail d'Arabe de Christian Philibert ; des séquences difficiles à sonoriser comme la prise de son dans une voiture avec le micro du magnétophone scotché au plafonnier ! ou la prise de son dans une boîte de nuit où il y avait de la musique à fond (pour les danseurs qui l'ont réclamé) et pourtant on entend les dialogues des acteurs comme si on y était, en combinant la perche et les micros hf et en mixant les deux sources au montage… Nous avons vu aussi la différence entre un film étranger en VO avec toutes ses ambiances (le film Manhattan) et la version en français ou italien, très pauvre en sons…Pour un film français dont le son est plus que convenable, il a recommandé le film de Jacques Audiard, Le Prophète, à voir en salle évidemment…Astuce : les difficultés de prises de son dans une salle de bain peuvent être atténuées en tendant des tissus au sol et au plafond. Les bruiteurs professionnels continuent à avoir leur place dans le cinéma car leur travail se fait très rapidement devant la projection des images. On perd beaucoup de temps à chercher des bruitages sur le net…

Max Gavaudan pourrait peut-être revenir une fois pour les sujets en rapport avec le son, la musique et les effets spéciaux…Je pense qu'un certain nombre de personnes seraient très contents de l'écouter à nouveau… !

Jeanne Glass

Ça recommence !
L'œil du cinéaste a repris

C'est avec les conseils d'un maître de l'image qu'ont repris les ateliers de « L'œil du cinéaste », en partenariat avec le cinéma « Les lumières ». De nombreux participants ont animé cette manifestation qui s'est terminée par la projection des films produits dans la journée.
Cet évènement s'est déroulé sur trois jours, deux pendant lesquels on écrit le scénario, et le troisième avec la participation

d' un réalisateur (M. Emmanuel Mouret) qui supervise et prodigue ses conseils concernant la mise en scène et la direction d'acteur.
Le premier film, à peine terminé, est envoyé au studio de montage alors que déjà a commencé le tournage du second.
Tout doit être prêt, pour l'avant première de la séance de 20 heures. Après un copieux buffet , la projection a lieu pour le plus grand bonheur de l'équipe . C Durieux

VATOS LOCOS VIDEO La Bastide Trigano 407 Route de la Sed 13127 Vitrolles
Site: http://www.vatoslocosvideo.fr Contact: vatoslocosvideo@hotmail.fr

La 2ème édition des Rencontres Régionales des Vidéos urbaines se déroulera du mardi 06 avril au samedi 10 avril
CENTRE DE RESSOURCES VIDÉO DES QUARTIERS

11, bd Jean Labro, 13016 Marseille.

Coordinateur : Jean-François Debienne

Tel 04 91 79 32 94 / 06 72 02 59 41
Contact Festival : videosurbaines2010@free.fr

AGORA'S STUDIO n'est plus …
Vive SAN NARI STUDIO

« L'Agora studio » laisse place à « San Nari studio »

Jusqu'au 4 février, la nouvelle association « San Nari studio », présidée par Michel Di Giovanni, s'est posée à la galerie Barthélemy de Don pour revenir en photo et en vidéo sur la belle aventure de « l'Agora studio ».

Ferdinand Bernhard et Michel Di Giovanni

Michel Di Giovanni, animateur vidéo, et grand passionné du septième art, s'amuse avec une vingtaine d'adhérents depuis 1997 à réaliser des courts-métrages (7 au total) et des reportages sur la ville de Sanary (Floralies, pointus…). L'exposition permet de fêter la naissance de « San Nari Studio », une association créée pour évoluer, "se développer et se diriger vers l'autofinancement" selon son président. Elle nous fait aussi revenir en photos sur les belles aventures de l'Agora Studio. L'esprit qui réunit les membres de l'association reste le plaisir et la passion: ici, « tout est collégial », de l'écriture du scénario à la réalisation. Tout le monde tourne sur les différents postes de tournage, et chaque film reste une œuvre collective.

SAN NARI STUDIO

remplace AGORA'S STUDIO atelier vidéo de l'association agora...
Ce sera la première expo de San Nari Studio association indépendante
Agora's studio est mort vive SAN NARI STUDIO !
Merci de votre soutien.
Le président
Michel Di Giovanni
Le vernissage de l'expo a eu lieu le samedi 23 janvier
Vous pouvez encore la visiter jusqu'au 4 février rue Barthélemy de Dom (angle du bar des sports) salle Barthélémy de Dom (peu après la pizzéria "chez Micco") à Sanary sur mer.

Salle comble pour le vernissage

Amis ou adhérents: le vernissage a attiré de nombreuses personnes et l'ambiance était à la bonne humeur et la simplicité. Au premier étage, une télévision a été installée afin de visionner les nombreuses œuvres de l'association (« le poisson qui marche », « les pointus de Sanary »….). Au rez-de-chaussée, place aux photos, avec une rétrospective des différents tournages de 1997 à aujourd'hui. Ferdinand Bernhard a tenu à féliciter les membres de l'association : « je suis heureux qu'on puisse vous accueillir dans cette salle », précisant que l'art n'avait de sens que s'il était partagé avec un public. L'exposition dure jusqu'au 4 février, et la salle est ouverte du mardi au dimanche de 15 à 18h.

L'association met en vente un DVD pour l'AFM

« San Nari Studio » a réalisé un reportage sur les différentes animations organisées pour le Téléthon à Sanary en décembre dernier. Le DVD sur le « Téléthon 2009 » est vendu 5 € et l'argent récolté sera reversé l'année prochaine à l'Association Française contre les Myopathies.

Traste, le 24 janvier 2010

Il y avait du monde au vernissage samedi soir

FESTIVALS

le Festival Armoricourt

aura lieu en Bretagne les 20 et 21 mars prochains
http://www.tv-tregor.com/spip.php?article448 ou
http://www.festival-armoricourt.com
Contact
Jean-Dominique (02-96-37-17-86)

Sous l'appellation "amateurs", Armoricourt regroupe les critères suivants :
- Les films sans visa d'exploitation
- Les films qui ne sont pas produits ou coproduits par une société de production ou assimilable , ou une association de même nature .
- Les films réalisés par des personnes dont le métier n'est pas directement lié à la réalisation de films.

Et toujours plus de festivals sur :
www.filmfestivals.com

CINE CAMERA CLUB CANNES

23ème FESTIVAL du FILM de CREATIVITE en COURT METRAGE
le vendredi 18 Juin 2010 à 15h30 à la Maison des Associations
9 rue Louis Braille à CANNES
et le Samedi 19 Juin 2010 à 15h30
Salle des Mutilés – rue de Mimont à CANNES

Cette manifestation s'adresse à tous les amateurs vidéastes et diaporamistes numériques ainsi qu'aux étudiants des classes d'audiovisuel des Collèges, Lycées et Ecoles Supérieures de Cinéma.

Renseignements :
Président ROSSI Jean-Marie 04 93 77 83 89
E-mail : jeanmary.rossi@gmail.com
Secrétaire ROSSI Chantal : 06 61 45 22 88
E-mail : cj.rossi@orange.fr

Bientôt l'affiche officielle

23 ème festival international
Du film de VÉBRON
Organisé par
l'Écran Cévenol
Du 20 au 24 juillet 2010
www.festivalvideobron.com

European Commission - Audiovisual Service
Sharing the Sights and Sounds of Europe

CATÉGORIE COMMISSION EUROPÉENNE 2010

Deadline pour les envois : 15 mars 2010
Dans le cadre de la compétition Content 360 au MIPTV, la Commission Européenne lance un appel à projet pour élire le meilleur clip vidéo combinant archives audiovisuelles et contenus produit par l'utilisateur sur le thème « Visions d'Europe ».
Le clip récompensé par un prix de 10 000 Euros devra être produit pour Internet et aussi avoir pour vocation d'être diffusé sur les téléphones mobiles et partagé sur les réseaux sociaux.

http://ec.europa.eu/avservices/content360/

A vous tous, vidéastes anglophones!
Caméra Vidéo ayant sombré corps et bien, sans remplaçant en français, j'ai cherché un substitut anglais.
Si cela vous intéresse, j'ai trouvé "Videomaker"! Ils font un abonnement en ligne gratuit pour un mois pour essai!.
Si l'on veut souscrire, l'abonnement en ligne d'un an coûte moins de 20 €.
J'ai vu un n°, ce me semble assez complet et valable.
Alors, à vous de jouer.
Cordialement
Jean-Jacques Quenouille

CAMÉRA A VENDRE
Claude Montali (membre de CVA) vend sa Panasonic AG-HMC71 qui a moins d'un an, avec deux cartes mémoire, un grand angle. Excellent état
1100 € à débattre
Regardez le comparateur de prix sur le lien ci-dessous
http://www.i-comparateur.com/acheter-x10p0066373.htm
montali.claude2@voila.fr
06 89 56 17 92

L'atelier Photovidéo Section Vidéo tél
Tel : 04 42 74 82 59
Cinéastes amateurs de **l'A.C.P. Velaux**
vous accueille
pour vous parler de ses projets 2010
Le Jeudi 4 février 2010 à partir 18hOO
Salle des Quatre Tours Velaux
18 h 00 Accueil autour d'un verre inscriptions aux ateliers vidéo.
18h 30 Projection de deux courts métrages
(Minou Cosmos (A.BOYER) Petite pièce (L. NICOLOFF) primés en festivals.
Projection
du film **"Comme sur des Roulettes"** réalisé en 2009
(partenariat ACCMJC Salon Provence : Foyer de vie "Mon Village" Tourné à Velaux)
Rencontre avec des réalisateurs amateurs et l'équipe "Mon Village"

FAMACE Compagnie
0643767595
Programme sur
www.giovanni-blog.com
www.famacecompagnie.com
Pour une soirée de détente avec un des comédiens de Montemaggiore (C.Costa)

On vous conseille la visite du site de CVA des Pennes Mirabeau conçu et suivi par Daniel Caracci.
http://cva.videastespennois.free.fr/accueil.html
Et toujours celui de la FFCV plein d'infos
www.ffcinevideo.org

Et pourquoi pas ***une sortie technique en mer,*** un ***tournage*** (film de pirates) ou une réunion amicale sur les « Chemins du vent » ?

http://leschemindsduvent.fr
info@lescheminsduvent.fr
Contactez le Capitaine Dominique:
06 50 73 05 44

Petit ZOOM
sur les participants au numéro N°23

Alain Boyer, Daniel Caracci, Nicole Combeau, Jean-Pierre Dedenon, Odile Dalmont, Daniel Demimieux, Michel Di Giovanni, Claude Durieux, Jeanne Glass, Jean-Jacques Quenouille, Jacques Roure, Danielle Vioux

MERCI pour leur riche collaboration

Les écrits n'engagent que leurs auteurs .

Tous vos envois futurs seront les bienvenus : photos, articles, coupures de presse, nouvelles de votre club, vos projets , vos annonces …
cinetravellingmarseille@gmail.com ou **jeanne.glass@wanadoo.fr**