ATOUT - SUD

octobre 2013
n°38

RÉGION 8

F. F. C. V.

Bulletin de liaison **Union Méditerranéenne de Cinéma et Vidéo**

Page 2	Le mot du Président	Alain Boyer
Page 3	Le P'tit cheminot dans la presse locale	
Page 4	Bourges côté coeur,	Photos Laurent Becker
Page 5/6	Un régional au jury Unica 2013	Daniel Caracci
Page 7/8	Projet jumelage macédoine	collectif UMCV
Page 9	Brèves	

Le Mot du Président,

Bravo !

N'ayant pu le faire physiquement à Bourges, cet Atout Sud d'octobre me donne l'occasion à travers la rubrique « Le mot du Président » de renouveler toutes les félicitations de CA de l'UMCV, à Maxime, Georges et Alain pour leurs succès aux Rencontres Nationales « Coeur de Vidéo 2013 ».

Grand Prix du CNC à Maxime Fortino de l'UAISF de Sète pour son film « Petit cheminot » ; Prix du scénario à Georges Culpin et Alain Hasenpouth de l'association de fait AlGeo de Nîmes pour leur film « Dites le avec des fleurs ».
Nos félicitations vont aussi aux deux équipes de bénévoles passionnés qui ont participé à leurs réalisations.
Il n'y a pas de films sans une équipe comme il n'y a pas de rencontres qu'elles soient régionales ou nationales sans la participation des réalisateurs. Merci à tous les réalisateurs et vidéastes de notre région qui se sont déplacés à Bourges.

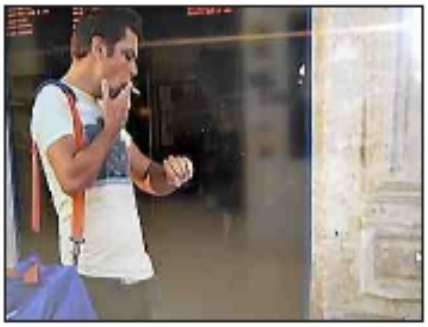
Bourges 2013 est passé, il nous faut penser maintenant à préparer 2014. Et comme pour un film, c'est ensemble que nous pourrons mener à bien nos projets. C'est en renforçant les liens entre les clubs et l'équipe qui aura la charge de la conduite de l'UMCV que nous pourrons réussir et répondre à l'attente de nos adhérents.

Le challenge est grand mais je sais que je peux compter sur tous.

Alain BOYER
Président de l'UMCV

Un petit chef-d'œuvre d'humour et de "vécu"

Tous les jours, avant de prendre son poste d'agent d'accueil, Raphaël se prépare à affronter les usagers, leurs questions et réflexions en rafale, farfelues ou fielleuses... C'est à partir de son propre vécu que Maxime Fortino a signé "Petit cheminot", tourné à la gare SNCF avec Raphaël Capel dans le rôle-titre. Les usagers sont notamment interprétés par les membres de la section photo de l'UAICF. Déjà bardé de prix, ce petit chef d'œuvre d'humour grinçant vient de recevoir celui du Centre national du cinéma au festival de Bourges. Il sera bientôt présenté au public sétois, comme d'autres films de l'UAICF.



■ **Raphaël Capel, à l'heure de l'embauche dans Petit cheminot.**

Le club ciné cheminot sur les rails du succès

Court-métrage | Les films sortis de leur studio de la gare trustent les trophées dans divers festivals.

■ **De g. à d. : Maxime Fortino, Jean-Baptiste Chapuis, David Bénezech et Albert Peiffer.**

Ils trustent les trophées dans tous les festivals de cinéma-vidéo amateur. Certes pas (pas encore ?) ceux de Cannes ou de Venise, mais tout de même. Question prise de vue, cadrage, montage ou script, ils peuvent rivaliser avec plus d'un diplômé d'école de 7e art, ou même avec plus d'un pro. Pas un hasard, d'ailleurs, si Gérard Corporon, le réalisateur officiel de la Ville, a fait appel à eux pour son court-métrage de fiction, "Sous le soleil de Rimbaud" (récemment présenté au Palace). Ils participent aussi aux films de la Saint-Louis.

Tous sont membres de l'atelier ciné-vidéo de l'UAICF (Union artistique et intellectuelle des cheminots français) de Sète. Leurs locaux, situés dans une aile de la gare, abritent un véritable petit studio équipé de caméras (dont une 35 mm numérique), écrans, logiciels de montage... S'y retrouvent, dès qu'ils le peuvent, non seulement bien sûr des cheminots eux-mêmes comme Albert Peiffer (fondateur du club, en 2000) et Maxime Fortino, agents d'accueil à la gare, mais aussi un salarié de la CCI (David Bénezech) ou encore un chauffeur de taxi (Jean-Baptiste Chapuis).

Réalisés en équipe, sur commande (comme pour les métiers du port) ou sur une idée originale de l'un d'entre eux, leurs courts-métrages, documentaires ou fictions, sont *« autant d'exercices de style ou de genres différents, l'objectif étant à chaque fois de progresser »*. Sète et *a fortiori* la gare leur fournissant bien souvent des décors naturels tout trouvés. Galvanisés par leurs récompenses, ils gardent la tête froide. L'œil et l'esprit rivés aux nouveaux projets qu'ils ont mis sur les rails. A ce train-là, ils peuvent aller loin...

MARC CAILLAUD

BOURGES, CÔTÉ COEUR

CÔTÉ COUR

UN RÉGIONAL AU JURY DE L'UNICA 2013

J'étais en train de randonner dans les Alpes quand le président Alain Boyer m'a téléphoné pour me proposer d'être au jury de l'UNICA. Je n'ai pas hésité une seconde, j'ai hésité au moins une heure. Moi qui n'avais jamais participé à un jury, pas même au Régional (UMCV), pas même au festival de mon village, comment pourrais-je prétendre à cela ! Quand j'apprends que la France risque de perdre son tour d'être au jury, je me suis senti une âme de soldat, je ne pouvais pas déserter, il fallait que je représente mon pays, et par delà la FFCV et bien entendu l'UMCV.

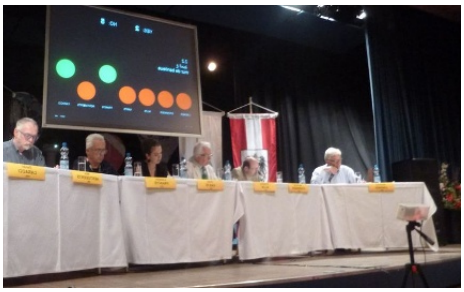
Après une petite formation sur le rôle du juré avec Alain, je pars en Autriche.

Au diable les langues étrangères que je ne maîtrise pas, je fonce. L'allemand, connaîs pas, l'anglais, quelques bribes si ça ne va pas trop vite. Après tout, des interprètes sont là pour ça. Que nenni !
La salle de Fieberbrunn (Autriche) est bien équipée pour la traduction simultanée, mais pas question de traduire pendant les projections. Alors il me reste les yeux, pas pour pleurer, mais pour regarder attentivement les images du film, surtout si c'est un film Néerlandais sous-titré en Allemand !

Bref, concentration maximum. Fichtre ! je donnerai mon avis sur ce que je vois, pas sur ce que j'entends, le cinéma c'est d'abord des images, non !

.../...

A l'UNICA le jury est tenu de donner son avis devant le public.
A mon humble avis, je pense que je m'en suis sorti au mieux.
Dave Watterson, un Ecossais qui avait été au jury de Pozega (Croatie) m'a dit :
- Tu ne prends pas souvent la parole mais tout ce que tu dis est exact !
La parole, on l'a obligatoirement chacun son tour à intervalle régulier, et on peut aussi intervenir quand bon nous semble.



Et là, avec la notoriété de mes co-jurés (tous trilingues) fallait oser. L'un était spécialiste des publications et des conférences sur l'évaluation et l'analyse de films ; un autre avait été maintes fois membre et président de jury international dont un UNICA à Gdansk ; et que dire de Greta, une Estonienne qui a étudié le cinéma, critique de cinéma, assistante de réalisation à la TV estonienne et a couvert le festival de Cannes 2012 en tant que critique.
Même pas peur (un peu quand même) et me voilà dans la cour des grands, dans un jury, dans un festival international.

Mais, pas sûr que je retenterai l'expérience, car être au jury de l'UNICA, c'est un travail de tous les instants. 132 heures de films au top de la concentration durant 6 jours, plus les réunions du jury à huis clos en soirée, plus un travail perso à l'hôtel, ça vous fait maigrir un obèse comme moi !

En toute modestie, au-delà de la fierté d'avoir défendu l'honneur de la patrie du cinéma, je dois dire que j'ai vécu des moments inoubliables que je vous souhaite à tous, amis vidéastes de la 8ème région, de vivre un jour ou l'autre.

Daniel Caracci *(photos Geneviève)*

Jumelage avec les cinéastes de Macédoine

Nous avons pu rencontrer Mitze Chapovski, le jeune correspondant macédonien du jumelage, pendant le festival de l'Unica 2013 à Fieberbrunn en Autriche pour échanger nos nouvelles respectives et parler de nos projets pour 2014. Ce fut un plaisir de se voir face à face après des mois d'échanges de mails et envois de documents. Nous avons remercié Mitze pour le colis comprenant des revues et des dvd de films macédoniens

Toujours souriant et très ouvert, Mitze nous a surpris en disant qu'il avait fait une première année d'études de français au Centre Culturel Français à Skopje. Ses amis lui avaient demandé pourquoi le français, et non l'allemand, et il leur a dit son attachement à la langue française. Il poursuivra l'étude du français cette année. Nous espérons l'accueillir un jour pour un séjour en "immersion" pour qu'il puisse se perfectionner ! C'est un bon début en tout cas.

Nous avons profité qu'on soit ensemble pour visionner quelques films macédoniens primés récemment. Nous aimerions pouvoir montrer une courte sélection de films macédoniens à Ventabren, lors des Rencontres Régionales en 2014. Une discussion des films a suivi autour d'une tasse de café.

Jeanne a proposé de sous-titrer en français la sélection de films macédoniens qui sont déjà sous titrés en anglais, pour les rendre accessibles aux francophones. Un premier choix a été fait ensemble. On diffusera au moins un film du père de Mitze, Petre Chapovski, réalisateur connu en Macédoine et membre très actif du club de Skopje. La sélection comportera des films sur des sujets variés, de tous genres, tous primés, un panorama des réalisations macédoniennes non professionnelles.

.../...

Nous avons évoqué la venue éventuelle d'un(e) macédonien(ne) pour faire partie du jury de Ventabren. Mitze a proposé le nom d'une personne très connue en Macédoine pour ses œuvres critiques et ses écrits sur le cinéma, à qui Mitze demandera sa disponibilité.

En ce qui concerne le financement, l'UMCV peut accueillir le ou la juré(e) pour le festival, tous frais offerts. Par contre, pour le voyage, nous devons trouver un moyen de financement, peut-être par les ministères de culture des deux pays,....ou toute autre source ...pour subventionner ce déplacement.

Nous avons évoqué le projet plus lointain d'entreprendre une co-production entre les réalisateurs macédoniens et les membres de l'UMCV. Un scénario à écrire ou un reportage sur nos deux régions/pays, c'est à discuter.

Il y a également le festival de Bitola Caméra 300, festival international de documentaires, (www.camera300.mk), à découvrir.
Les macédoniens pourront consulter le site de l'UMCV, mais il faudrait un résumé des activités en anglais... à méditer.

Le festival allait commencer et notre réunion a pris fin sur une note positive.

Vive le jumelage !

Daniel " Vito ", Jeanne, Michel, Geneviève, et...Mitze-août 2013-

B R È V E S

Parlez nous de votre actualité, de vos ateliers, de vos étonnements, de vos trouvailles... Une petite page en format texte, une à trois photos format jpg non réduites.... et vous ferez des lecteurs heureux de partager un peu de votre vie cinématographique.

POUR TOUT SAVOIR SUR NOTRE 8ÈME RÉGION :

www.umcv.asso.fr

RAPPEL IMPORTANT :

Il appartient à chaque président de club

ou à chaque responsable d'atelier

de transmettre ce bulletin de liaison de l'UMCV