ATOUT - SUD

RÉGION 8

n° 28
avril 2011

F. F. C. V.

Bulletin de Liaison

Union Méditérrranéenne de Cinéma et Vidéo

Ventabren
& l'Union Méditerranéenne
de Cinéma et Vidéo présentent

36èmes RENCONTRES RÉGIONALES DES COURTS MÉTRAGES

1, 2 & 3 avril 2011

Salle Sainte Victoire
Entrée libre

Projections
Vendredi 1er de 20h30 à 23h00
Samedi 2 de 9h00 à 12h00 et de 14h00 à 19h00

Repas de gala Samedi 2 à 21h00,
sur les grands airs du cinéma avec Richard Lesage
(résevation obligatoire : 06 26 57 16 05)

Forum des réalisateurs
Dimanche 3 de 11h00 à 12h00

Palmarès
Dimanche 3 à 12h00

Flashback sur Jeanne Glass

Jeanne Glass était prédestinée au 7ème art, car elle est née à Long Beach à coté d'Hollywood, il y a de cela quelques années... Elle est venue en France 35 ans plus tard, ce qui explique son léger accent qui ne l'a jamais quittée et qui rend son origine énigmatique...

Dès son plus jeune âge, sa mère lui a appris le montage sur de la vraie pellicule, puis au lycée elle a réalisé ses premiers films, et nous savons aujourd'hui qu'elle ne s'est jamais arrêtée.

Enseignante à Salon au lycée Adam-de-Craponne, elle a créé en 1983 le club cinéma du lycée qui se concrétisera au début des années 90, par l'ouverture d'une section spécifique.

Le club s'étant affilié à la Fédération, c'est à cette époque que j'ai connu Jeanne, car le club de Fos était également affilié depuis 1976. On ne se voyait guère qu'à l'occasion des Rencontres Régionales, malgré la proximité de Salon.

Le club du Lycée était déjà prolifique et produisait 2 à 3 courts-métrages par an. Jeanne est présente sur tous les tournages, car sa passion a toujours été plus d'enseigner le Cinéma et d'accompagner ses élèves que de réaliser elle-même.

Nous avons réellement fait connaissance et nous nous sommes appréciés lorsqu'elle a pris la Présidence de la 8ème région qui était alors en perdition faute de candidatures, dans des circonstances troubles que je ne veux pas raviver. Il y a eu à l'époque intervention du Président de la FFCV et une médiation de André Huteaux pour "sauver" la 8ème Région. J'ai accepté alors le poste de Trésorier, Gérard Darbois celui de Secrétaire et André Huteaux celui de Vice-président. Cela se passait le 14 janvier 1995. L'UMCV repartait sur des bases saines en insufflant un nouvel élan.

A partir de là, Jeane s'est dépensée sans compter son temps pour favoriser la création de nouveaux clubs, aidée dans cette tâche également par quelques Présidents de clubs. Je ne veux pas les citer tous de peur d'en oublier.

Elle a activement participé à de nombreux concours en tant que Présidente du jury, puis s'est également engagée dans la voie de l'UNICA où elle deviendra déléguée pour la France.

Bien entendu, elle était toujours très active sur tous les tournages de son club mais ne rechignait pas à donner un coup de main aux clubs de la région qui la sollicitaient.

En 2003, la retraite venue, sachant que ses loisirs ne suffiront pas à satisfaire son besoin d'accomplissement, elle emporte avec elle son club de cinéma hors du Lycée pour aller s'établir à la MJC de Salon de Provence et l'ouvrir ainsi à d'autres publics.

On connait la suite. C'est la rencontre avec Guy Capuano. Les productions continuent. Plusieurs jeunes réalisateurs seront distingués, et certains continuent leur carrière dans le cinéma ce qui est une des grandes fiertés et satisfactions de Jeanne.
En 25 ans d'existence, Jeanne Glass et ses équipes successives ont réalisé plus de 60 courts-métrages au total, mettant en scène des professionnels aussi bien que des amateurs.

Je ne peux pas ne pas dire également qu'elle a assuré le poste de Présidente de l'UMCV avec abnégation, sans compter les heures et les kms et les coups de téléphone pour lesquels elle ne réclamait d'ailleurs rien. Les seuls frais de déplacement remboursés étaient ceux occasionnés par la représentation de l'UMCV à la FFCV à Paris.

Jeanne est une femme de caractère, cela n'est un secret pour personne. A dire vrai, il n'a pas toujours été facile de faire cette longue route ensemble. Mais elle savait faire passer ses idées avec tant de conviction qu'il était souvent difficile de les contredire. Et c'est sans doute cela le secret de Jeanne : une main de fer dans un gant de velours, mais toujours pour l'intérêt général de l'UMCV, et force est de constater que cela lui (nous) a plutôt bien réussi.

Aujourd'hui, elle quitte la présidence de l'UMCV pour se consacrer un peu plus à sa famille que sa passion dévorante pour le cinéma ne lui avait pas permis de voir aussi souvent qu'elle le souhaitait.
Mais elle ne nous quitte pas vraiment, car elle va continuer de nous aider. Mais cela sera plus dans l'ombre que sous les feux des projecteurs.

Pour tout cela, je te dis chapeau Jeanne, et merci.

Claude Kies
Président du club de Fos sur Mer (Ciné-Art-Vision)
Trésorier de l'UMC

On change de main...
dès aujourd'hui.

Nous venons d'apprendre avec regret que notre amie ODILE, pour des raisons personnelles, a passé la main et n'assurera plus la responsabilité de la Rédaction d'ATOUT-SUD.

Respectant sa décision, nous tenons à la remercier du remarquable travail qu'elle a accompli

Dans des conditions difficiles, donnant beaucoup d'elle-même, elle a su non seulement, maintenir l'attrait particulier de ce bulletin de liaison,

assurer sa parution toujours dans les délais, mais également lui apporter sa touche personnelle et développer son intérêt auprès de tous les clubs et associations de Vidéo.

C'était un pari difficile, elle a su parfaitement le tenir, nous lui en sommes reconnaissants et lui disons encore une fois merci.
Une nouvelle page est tournée.
Pour le plus grand bien d'ATOUT-SUD, c'est JANOU BECKER qui s'est proposée pour prendre sa suite.
Nous ne pouvons que l'en remercier et lui souhaiter une bonne réussite.
Connaissant son dynamisme et ses qualités, avec le soutien habituel et la bonne volonté de chacun de nous, ATOUT-SUD est assurément dans d'excellentes mains et a, de ce fait, pour notre plus grand plaisir, encore un bel avenir devant lui.

André BROCHIER

Nous devons d'abord souligner la qualité de l'accueil que nous réserve toujours la Mairie de Ventabren. Nous nous y sentons bien dans ce joli village et nous partageons avec Monsieur le Maire, avec Madame Oskanian et son équipe le même enthousiasme pour ces Rencontres Régionales annuelles, "Courts dans le Vent".

Le jury présidé par Monsieur Philippe SEVESTRE, (FFCV) et dont nous connaissons tous l'intégrité et les compétences a permis à ce festival de se dérouler dans les meilleures conditions. Ce jury lucide a été apprécié à l'unanimité.

D'excellents moments de convivialité surtout le samedi avec un repas de midi fort convoité, une soirée de gala animée par Patrick Lesage un excellent souper, de la danse, du rire et des chansons...

Une Assemblée Générale qui gratifie notre Présidente. Jeanne Glass, nous livre son dernier bilan moral avec du vibrato ému dans la voix et beaucoup de brillance dans le regard. Que d'élégance dans ce départ en pointillé, parce que nous le savons bien, elle reste l'âme de cette région pour un moment encore.
Alain Boyer, accepte de prendre le relai entouré d'une équipe de 9 personnes. Ça en fait du monde, de quoi remuer des montagnes non ? Il y compte bien, Alain...
Et puis le partage encore, avec des questions soulevées dont les réponses vont être débattues encore un moment dans les huis clos... Que de choses à dire, mais que de choses à faire surtout.

Le moment intense celui des choix du Jury, des médailles et des prix...
Quarante-deux films présentés. Des démonstrations techniques magistrales proches du professionnalisme, et puis d'autres plus modestes, avec ces petits défauts, ces petites malchances qui nous ressemblent si bien. Des idées souvent originales, des passions à découvrir, de l'art et de la culture. Que de bonnes choses, dirons-nous, avec du recul, et avec l'humilité qu'il sied à des spectateurs respectueux, venus là avant tout pour apprécier.
Car derrière chaque court métrage, il y a des femmes, des jeunes filles, des jeunes gens ou des hommes qui ont quelque chose à montrer, quelque chose à dire, quelque chose à exprimer qui leur appartient, qui fait partie de leur vie. Et qu'ils nous font l'honneur de partager. Nous sommes là, pour reconnaître leur travail toujours unique, leur investissement toujours personnel et tous les applaudir de bon coeur. Nous somme du même monde, et ils nous font confiance.

JanouB

Rencontres Régionales " Courts dans le Vent" - 2011

J't'esplique la connectique...

Plein la bouche

Plein soleil

Plein les yeux

Palmarès 2011

Grand Prix : "Second seuil"
- Loïc Nicoloff - ACC-MCJ Salon (*)

Prix du meilleur film de fiction : "Julie"
Prix Charlie Costa - Jacques Roure - CVA Les Pennes Mirabeau (*)

Prix du meilleur film de réalité : "Femmes en grève"
Prix Roger Hercquel - Laurent Becker - Ciné Passion Velaux (*)

Prix du meilleur film de jeune : "Shamac le super héro anti mauvais comportement"
- Kadour Hattabi - Vatos Locos Vitrolles (*)

Prix coup de coeur, du Président jury : "Vous leur direz"
- Jacques Roure - CVA

Prix du film minute : "Au fil de l'eau"
- André Brochier - CVA
Sous réserve de raccourcir le film à la durée adéquate,

Prix spéciaux du jury :
Prix de la communication : "Vital Center"
- Lionel Hoinard - CVA

Prix de la nature : "Un coin de paradis"
- Claude Kies - CAV Fos sur mer

Prix Interprétation : Alain Dephilip, André Brochier et Jacques Roure
du film "Julie" - CVA

Prix Expression libre : "La mer bergère" - Olivier Bernex - CVA (*)

Prix découverte : "Un gaucher à venir" - Julia et Alain Berizzi - CAV Fos (*)

Prix du patrimoine : "Les charrettes ramées" - Philippe Reig - Gard Media Nîmes
Prix de l'humour : "Madame, Monsieur" - Jean-Jacques Bouvaut - CVA (*)

Prix de la musique : "Sida Rap"
- Laurent Becker - Ciné Passion (*)

Prix du public :
Fiction : "Julie"
Réalité : "Un coin de paradis"
Expression libre : "Les ailes musicales" - Georges Culpin - Gard Media

Film minute : "Toubib" - Michel Jacob - CVA
Le prix du dynamisme associatif 2011 a été décerné par le conseil d'administration de l'UMCV
à ACC-MJC Salon.

(*) Films sélectionnés pour le National de Bourges ainsi que pour la BNF.
Ont également été sélectionnés pour la BNF :
Kedi - Femmes en chocolat - La photo - Mémoires de l'occupation - J'aime pas -
L'arménie à l'épreuve des siècles - Les capitelles - Les ailes musicales - Castellet FIA 2009 -
Haute voltige - Les dragées roses - Tours de main - Et ils eurent beaucoup d'enfants - T'es pas cap - N.W.F.P.

AUTORISATION D'EXPLOITATION D'UN FILM,

Nous sommes quelques-uns surpris qu'un film affichant un visa d'exploitation puisse être projeté dans le cadre de nos rencontres cinématographiques à priori destinées aux films non professionnels,

Réponse de Philippe SEVESTRE, Président de la FFCV

"C'est la commission de vérification des films du CNC qui délivre les visas d'exploitation. Le CNC (aujourd'hui Centre National du Cinéma et de l'Image Animée) a été créé en 1946 sous la tutelle du Ministère de Industrie. C'est en 1959 que le CNC est rattaché au ministère de la Culture qui vient alors d'être créé.

Une commission de censure contrôlée par le ministère de l'Information de l'époque et le CNC devait veiller à ce que tout film projeté en public ne portât pas atteinte « à l'ordre public et aux bonnes mœurs ». Les films d'amateurs devaient en principe avoir un visa même pour des séances gratuites !

La censure fourrait son nez partout, les amateurs pouvant être de dangereux anarchistes à ses yeux. Un accord écrit a été passé entre la Fédération et le CNC qui donnait au Président Fédéral la capacité d'apprécier si les films pouvaient être projetés en public sans qu'il soit besoin de leur attribuer un visa. Les films de la FFCV sont donc dispensés de visa depuis plus de cinquante ans et tout le monde semble avoir oublié qu'il s'agit d'une dispense qui n'a rien à voir avec le fait qu'un film soit professionnel ou non.

Aujourd'hui la commission de vérification des films évalue le contenu des œuvres qu'on lui soumet. Elle détermine sous forme d'avertissement aux spectateurs, les âges requis pour être diffusés : 10 ans, 12 ans, 16 ans et 18 ans (pour le x ou l'extrême violence)

Avoir un visa d'exploitation cela signifie seulement que le film (ou la vidéo) a été "contrôlé" par cette commission pour sa diffusion publique en salle, à la télévision ou dans des festivals puisque lorsqu'on sollicite un visa le film est immatriculé au registre public de la cinématographie et de l'audiovisuel moyennant une redevance d'un faible montant.

Cela ne signifie pas que le réalisateur soit devenu un professionnel et que son film soit rentré dans un circuit de distribution commercial.

Il appartient aux personnes qui sélectionnent les films recevables dans nos festivals, de s'assurer que lorsqu'ils ont un "visa d'exploitation" aucun contrat de cession de droits pour une exploitation commerciale ne soit entré en vigueur à la date du concours régional ou national.

En gros, le visa d'exploitation ne suffit pas à faire d'un film amateur un film commercial. Ça le pose simplement dans un cadre avec des caractéristiques qui lui sont propres.

Élection du Conseil d'administration 2011

Président : Alain BOYER (CVA)

Vice Présidente : Odile Dalmont (CTM)

Plus particulièrement chargée des Relations avec la FFCV et les clubs de l'UMCV

Secrétaire :
Lucile Lemoine (CVA)

Trésorier :
Claude KIES (CAV)

Atout Sud : Janou BECKER
(Atelier Ciné Passion - VELAUX)

Le site : http://umcv.asso.fr

Laurent Becker
(Atelier Ciné Passion - Velaux)

et

Vito CARACCI (CVA)

Conseillers :

Michel Renucci
(Oliwood)

Anne Marie Durieux
(Atelier Ciné Passion-Velaux)

Prix Roger Herquel

8 avril, 2011 - 11:05 — admin

Bonjour à vous,

Je suis l'une des petites filles de Roger Herquel et bientôt c'est son anniversaire. Il est né un 14 Avril. J

'ai tapé son nom sur le net et j'ai vu qu'il y avait un prix Roger Herquel.

Je vous remercie du fond du coeur.

Vous ne pouvez pas imaginer le bonheur que cela m'a fait de voir cela. C'est comme un parfum d'éternité pour mon papy que j'aimais tant.

Merci à vous de penser à lui. Merci, merci, merci.

Cécile

Message publié dans le forum, sur le site Internet

Un nombreux public pour le Festival Cinémator

Distinction CVA, 2011

Les membres de l'organisation et du jury. (Photo B.C.)

Organisée par l'association Cinéactions en collaboration avec les étudiants de l'IUT de Nice, la seconde édition du Festival Cinémator, festival de courts métrages amateurs, s'est déroulée ce week-end, avec succès.

La programmation de qualité, obtenue notamment grâce aux partenariats noués avec l'école supérieure des métiers artistiques de Montpellier et l'école supérieure de réalisation audiovisuelle de Nice, a ravi les spectateurs autant que les participants venus assister à la projection de leurs œuvres. La manifestation a rassemblé 150 personnes, de 8 à 78 ans, venues de Marseille, Montpellier. Nice, et Carros bien entendu

Les points forts de cette édition 2011 sont les 56 projets reçus du Maroc, de Tunisie et de France, qui ont nécessité 7 heures de projection en 4 séances. Le jury, présidé par Boris Dolivet, co-auteur du film d'animation « Lascars » sorti sur les écrans en 2009, a décerné 4 prix et autant de mentions spéciales.

B. C.

Les films primés :

« L'entre deux », de Benjamin Boy, Stéphanie Cavagne, Mathieu Chow Cheuk et Julien Prioux (ESMA - catégorie films d'animation). « Adieu et à bientôt », de Coralie Prosper (ESRA - catégorie écoles). « Les têtes de rois », d'Alizé Sambain (ESRA - catégorie écoles). « La babysitter », de Fabien Lacroix (catégorie grand public). Les mentions spéciales : « Lab », de Clémentine Collard, Jean Pierrick Muggianu, Gabriel Nguyen et Cédric Nivoliez (ESMA - catégorie films d'animation). « Sésame, ouvre-toi », de Rania Tazi (catégorie écoles). « Nissa Miniatura », de Christophe Santana (catégorie grand public)

L'association cinéaste Vidéo Associés de Marseille, un collectif de retraités, a également reçu une mention spéciale pour sa contribution avec six projets à la fois drôles, touchants ou plein de promesses. Une bonne façon d'encourager la réalisation amateur de la région et de saluer la dimension intergénérationnelle qu'avait cette édition 2011.

LE CAMESCOPE APPRIVOISE
CAMAP de Montpellier

Le CAMAP a été créé en 1991 pour promouvoir la création de films amateurs.

Les pères fondateurs du CAMAP

Dominique Reinhard

André Vincent

Depuis, le numérique a fait son apparition, et le CAMAP a effectué sa mutation vers ces nouvelles technologies, tout en restant fidèle à ses principes initiaux : réaliser des films de qualité dans un esprit convivial.

Pour cela, ses divers animateurs, tous bénévoles, ont privilégié la motivation et l'échange de compétence entre les membres, sous forme :

- de réunions bimensuelles
  où des films réalisés seul ou en commun,
  sont projetés et analysés par des groupes
  de 4 à 5 membres

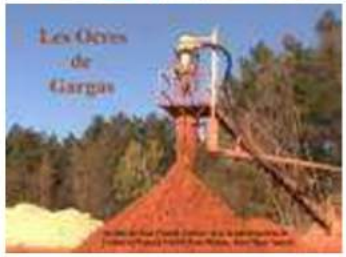
- d'ateliers constitués autour de différents projets de films

- de séances de formations, théoriques (analyse filmique, l'image, le son, le montage, etc.) et pratiques
  (techniques de prises de vue, montage numérique, sonorisation, etc.)
  données par les membres les plus « spécialistes »
  ayant acquis une expérience personnelle

- de sorties à thème pour le plaisir de filmer ensemble.

Séance de formation

Les films réalisés sont des reportages (famille, enfants, voyages, manifestations, etc.), des fictions, des films minute, des films artistiques, des clips musicaux, des clips littéraires, des animations, des films d'atelier (c'est à dire scénarisés et tournés par plusieurs membres du CAMAP) sur une thématique décidée en commun.



Membres de la 8ème région de la Fédération Française de Cinéma et Vidéo (FFCV), notre ambition est également de se confronter aux autres en participant à des concours sous le label « CAMAP de Montpellier ».
L'an dernier, 2 de nos films ont été primés à Ventabren au concours de l'Union Méditerranéenne de Cinéma et Vidéo (UMCV) et ont concouru au niveau national à Bourges

prix obtenus- ***Grand Prix du Film de Réalité***
La vie, la mort, la vie
Réalisation : Jean-Claude Gautier durée 8'30

Prix de l'Humour
La mauvaise volonté
Réalisation : Léon Pillement durée 3'11

Le CAMAP fonctionne avec une trentaine d'adhérents qui participent aux réunions et aux divers cycles de formation sans surcoût. Un bureau en charge du fonctionnement administratif et financier est élu chaque année.
Nous disposons, dans le cadre contractuel d'une Maison pour Tous à Montpellier,
d'une salle pour nos réunions (avec système de projection)
et d'une salle partagée d'informatique pour le montage et les formations.
Notre ambition est d'ouvrir notre association aux autres,
soit dans le cadre régional (avec la Maison pour tous qui nous accueille,
avec la ville de Montpellier), soit avec d'autres associations de vidéastes,
soit en participant à des concours (Ventabren, Antibes, etc.).

Site Internet du CAMAP **http://www.camap.fr/**

Le Président Claude Balny
balnyscheffler@free.fr
Le Montasinos II
219, rue Laetitia
34090 Montpellier

Une journée avec

Samedi 12 mars 2010 - ACC-MJC - Salon de Provence

Cyril FASSIER

Le montage, c'est raconter une histoire.

Pour une fiction on a la trame de l'histoire qui est définie par le scénario.

Pour un documentaire, c'est le "conducteur rédactionnel.

Il y a au moins deux degrés de narration. Le premier est celui défini par le scénario ou le conducteur rédactionnel. A ce niveau le rôle du monteur est de respecter les règles imposées par la production.

Le second degré est le "don de soi". Le message que veut faire passer le réalisateur, entre les lignes, les émotions qu'il a ressenties pendant le tournage, révolte, enthousiasme, joie, tristesse, humour ou sérieux des idées.

Le montage, c'est structurer, révéler, atténuer ou amplifier des émotions.

LE MONTAGE DOIT ÊTRE une médiation entre le premier et le deuxième degré.

On part de ....là !

en racontant ....ça !

pour arriver ... là !

humour, découverte, contemplation, charte rédactionnelle imposée par le style d'un magazine...

Le montage est une alchimie entre :

- Apport de l'image
  - l'aspect dynamique des évènements que l'on raconte.
  - l'aspect esthétique et graphique que l'on veut donner au film

- Apport son
  choix du thème : chaque type de musique raconte quelque chose par sa dynamique (lente- envolée- langoureuse) par sa rythmique (cycle et tempo)

- Apport raccord
  - rythmique des images
  - valeur des plans (aspect graphique-rapport son-image)

Il faut créer un ensemble cohérent, pour que la part d'émotion des images soit soutenue par la part d'émotion du son et réciproquement.

Il y a cette tendance qui consiste à faire un montage image puis lui coller un son dessus. Ça marche, on trouvera une musique qui "tombe" bien mais le vrai plaisir du montage c'est de travailler l'image et le son simultanément. Cela apporte une meilleure dynamique dans la narration de votre histoire. C'est comme le prêt à porter, on trouvera toujours quelque chose qui nous va bien, mais le sur mesure sera toujours bien meilleur.

OBJECTIF DU MONTAGE :

- susciter des émotions.
- provoquer l'intérêt, la curiosité : à qui ? pourquoi ?

Avant de commencer, il faut se poser les questions suivantes,

- pour qui fait-on ce travail ? par qui doit-il être vu ? pourquoi doit-il être vu ?
- Où va-ton diffuser le film ? Quand va-t-on le diffuser et comment ?
- Que doit-on en retenir, quels souvenirs doit-il laisser ?

Les réponses à ces questions pourront conditionner le style de montage, le rythme, le choix de certains plans "difficiles", certains choix techniques (formats, composition de l'image...)

La projection de différents exemples nous démontre qu'une même histoire peut être montée différemment et du coup exprimer des émotions complètement différentes, voir opposées au scénario d'origine. Cette présentation démontre également que suivant le type de programme monté, il existe des styles de montages bien différents

Cependant, tous les styles de montage ont des caractéristiques communes, comme notamment le rythme global de la narration qui alterne moment forts et moments faibles. Un moment fort étant une séquence riche en informations que ce soient des émotions, de l'action, ou encore des idées exprimées. Le montage devra toujours commencer et terminer par un de ces moments forts : pour accrocher l'auditoire et pour le fidéliser.

Les moments forts représentent ce que doivent avoir retenu les spectateurs à la fin du film.

Les moments faibles sont les moments qui permettent à l'esprit d'assimiler les moments forts.

Lorsqu'on organise le montage , il faut penser à appliquer le principe
du *nombre d'or* :
retenir l'intérêt du spectateur
aux endroits de l'image
qui attirent systématiquement le regard.

La Grammaire du Montage

Règles de base

- maintenir la continuité visuelle (orientation du corps, des objets, des regards)
- respecter la règle des 180° (orientation du spectateur dans l'espace). Si le monteur doit franchir cette ligne virtuelle, il ne peut le faire qu'en passant par un plan intermédiaire qui permettra au spectateur de comprendre l'inversion de position des objets ou des personnes dans le cadre.
- respecter les directions de mouvements (cohérence dans la continuité des gestes) toutefois il peut arriver que l'on veuille inverser le sens de déplacement. Par exemple une personne avance et fait demi-tour. Il faut alors passer par un plan neutre.

  profil gauche ⟹ face ⟹ profil droit
  plan neutre

  Lorsqu'il s'agit de la direction d'un regard on passera par un plan de coupe ou un plan d'ensemble intermédiaire.

  Éviter l'effet accordéon en enchaînant des valeurs de plans trop extrêmes, choisir plutôt l'approche ou l'éloignement progressif par exemple, PL - PM - PS, plutôt que PL-PS-PM.

Pourquoi doit-on changer de plan ?

- Informer le spectateur d'une nouveauté
- Maintenir l'attention du spectateur en rompant la monotonie des images.
- Attirer l'attention, susciter le réactif

L'objectif est de créer une dynamique cohérente avec la narration

Pourquoi doit-on prévoir des plans de coupe ou plans d'illustration

Les plans de coupe (ou plans d'illustration) sont là pour camoufler des coupes nécessaires au montage. Par exemple sur un ITW, on va supprimer des phrases inutiles, des hésitations. On va donc faire des coupes visibles sur les plans de la personne interviewée. Il faut recouvrir ces "coupes" pour masquer les sautes d'images. Ces plans sont généralement des plans qui illustrent les propos de la personne.

ATTENTION AU PLAN RUSTINE. Le plan rustine est un mauvais plan de coupe. C'est un plan qui paraît être là pour cacher quelque chose. Pour éviter ça, il est préférable de poser au moins trois plans d'illustration d'au moins 1,5s.

La Psychologie du raccord

Le raccord mental : il suggère une idée qui provoque un effet émotionnel (peur, choc, attendrissement, suspens...)

Le rapport conceptuel : le lien se fait entre deux plans par l'idée qu'ils représentent. par ex : un charognard ⟺ Hitler.

Le raccord esthétique : c'est le jeu sur la similitude de deux plans, passage du plan d'un bonsaï dans un pot, à un arbre dans un parc ayant même couleur, même silhouette, même position.

Ce type de raccord permet de faire des ellipses temporelles ou spatiales en passant.

Le raccord dans le mouvement. On utilise un lien de complicité pour passer d'un plan à un autre. Par exemple le mouvement d'une main pour passer du plan large au plan serré. Ces raccords sont là pour maintenir la continuité d'une scène.

Le raccord dynamique, est une variante du raccord dans le mouvement ou l'élément de complicité n'est pas un objet spécifique dans l'image mais la dynamique globale de l'image. Ce qui permet de raccorder le passage d'une voiture avec un coureur à pied par exemple. Ce type de raccord est utilisé aussi pour faire des ellipses ou encore pour enchaîner des plans très courts (moins d'1s), pour monter un clip, ou une bande annonce. Malgré l'aspect subliminal des plans courts, ils sont mieux perçus quand ils sont liés par la dynamique.

CONCLUSION

Pendant le montage, plusieurs paramètres conditionnent le choix des plans et la façon de les raccorder

- raconter une histoire,
- valoriser les images tournées, les acteurs ou les personnages, les décors, les idées exprimées.
- susciter des émotions

Et pour parler des problèmes techniques, le monteur ne doit se tenir qu'à une seule règle : transformer nécessité en vertu.

Préparer le Montage

Avant de se lancer dans le travail artistique, il faut avant tout préparer la technique pour qu'elle ne devienne pas un frein à la créativité.

Les tâches à faire :

- bien répertorier les médias, les classer, les stocker proprement sur les disques durs pour les retrouver rapidement.
- résoudre les problèmes de formats pour éviter de mauvaises surprises au moment de la sortie car la station détecte les formats incompatibles entre eux.
- anticiper les sauvegardes pour éviter de perdre du temps à cause des plantages de logiciel ou une panne d'ordinateur.

Ensuite on peut passer aux premières phases du travail artistique qui consiste à réaliser le dérushage, réaliser le plan de montage.

Le plan de montage

Le plan de montage se fait toujours après le dérushage. Il permet :

- de structurer les idées par rapport au besoin narratif.
- de faire l'inventaire de plans disponibles pour mettre en images les idées
- d'anticiper certaines difficultés qu'elles soient techniques ou artistiques.
- de planifier les séances de travail,
  en général on compte en moyenne 1h de travail pour 1'30 de plan monté.
- d'avoir un premier aperçu sur le rythme du montage
- de maîtriser le temps, c'est à dire la durée des séquences de l'histoire et par extension la durée totale du sujet.

Commencer le Montage

- Lorsqu'on travaille sur un documentaire en particulier, on commence par faire le montage "radio", autrement dit le montage de la bande son : on nettoie les ITW, on monte la bande son, sans se soucier des raccords d'images.
- On fait la réalisation, c'est à dire qu'on travaille les raccords images, on pose les plans de coupes...
- Lorsque la radio et la réalisation sont terminées, on fait l'habillage. C'est à dire la pose des éléments graphiques, jingles, synthé (textes écrits) qui vont "habiller" le montage

CONCLUSION

Tout le plaisir du montage est de trouver cette alchimie qui existe entre des images, des sons, des situations, afin de raconter une histoire et de créer des émotions. On passe par quelques préliminaires techniques et artistiques qui consistent à préserver un maximum de temps pour créer cette alchimie.

Enfin, on fait le don de soi pour que nos propres émotions nous guident dans nos choix et enrichissent l'histoire que l'on doit raconter.

Merci Cyril

Salut Grisette !

THE Film and Vidéo Institute

So What Do The Star Ratings Mean?

One Star:	A film that needs more thought, skill and preparation
Two Stars:	The film shows promise, but requires greater discipline, care and attention. There may be a significant flaw, technical or otherwise. Alternatively, the film may be technically competent but lacks inspired in its treatment.
Three Stars:	A well made, technically competent film which holds the interest and/or entertains.
Four Stars:	A very well made film that entertains or informs, makes us care, learn or think – excites the emotions.
Five Stars:	An outstanding film.
Diamond:	World class.

Après Namur, Tokyo, Grisette ne revient pas bredouille d'Angleterre.

Vous souhaitez transmettre des informations,

partager des honneurs, diffuser des savoirs,

raconter vos expériences de cinéma,

faire connaître vos équipes ou gratifier votre travail,

Atout-Sud vous attend,

Adresse de dépôt de vos articles ou photos :

umcv.atoutsud@gmail.com

ATOUT-SUD, bulletin de liaison - avril 2011

N° 28

Sommaire

Page 2	Falsh back sur Jeanne GLASS	Claude Kies
Page 3	On change de main, dès aujourdh'ui	André Brochier
Page 4	Rencontres Régionales 2011	JanouB
Page 5	Photos des Rencontres Régionales 2011	Odile Dalmont, Daniel Caracci et Claude Durieux
Page 6	Palmarès des Rencontres Régionales 2011	
Page 7	Autorisation d'exploitation d'un film ?	Philippe Sevestre
Page 8	Consitution du CA de l'UMCV - avril 2011	
Page 9	Message de Cécile Herquel Presse - Cinémator - CVA à Nice	
Page 10/11	Faisons connaissance avec le Camescope Apprivoisé de Montpellier	Claude Balny- Léon Pillement
Page 12 à 17	Une journée avec Cyril Fassier (mars 2011) CR formation "montage"	JanouB
Page 18	Salut Grisette depuis l'Angleterre	

Nous venons d'ouvrir la rubrique,
"Faisons Connaissance Avec"
initiée par nos amis de Montpellier,
nous attendons l'historique d'un prochain club,
à vos plumes et images....

umcv.atoutsud@gmail.com

Rappel : les articles n'engagent que leurs auteurs.