ATOUT-SUD



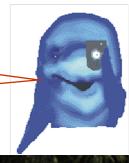
Bulletin de liaison de l'**U**nion **M**éditerranéenne de **C**inéma et **V**idéo - 8 ème région fédérale de la **F**édération **F**rançaise de **C**inéma et **V**idéo.

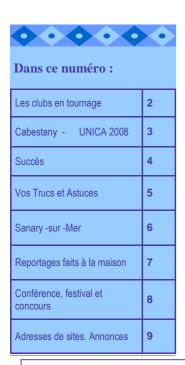
N°15

MARS 2008

UMCV Quartier des Eyssauts.13450 GRANS jeanne.glass@wanadoo.fr tel 04 90 55 81 78

DERNIER DÉLAI
POUR
INSCRIRE ET
DÉPOSER VOS FILMS:
VENDREDI 4 AVRIL
2008





Affiche réalisée par Claude Kies





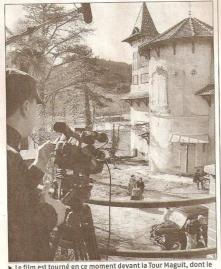
Les clubs en tournage

LES PENNES-MIRABEAU

Un court-métrage qui nous plonge dans les années 50

Nous sommes aux Pennes-Mi-rabeau en 1952. La vieille 4 CV s'arrête sur la petite pla-ce, devant le bar. Un couple en descend et s'approche d'une table en terrasse. Ac-compagnée d'un enfant, une femme pousse un grand lan-dau noir. Un homme en vélo s'apprête à le poser contre un mur pour se joindre aux clients de la quinquette.

Soudain, un jeune homme survient et tire sur la foule avec sa mitraillette. Le cafe-tier sort affolé, les clients se couchent sur la table. Un enfant a l'air blessé, peut-être qu'une femme enceinte est morte. Pas le temps de réagir. Sortie de nulle part, une moto entraîne au loin l'homme à la mitraillette. À ce moment pré-cis, Daniel Demimieux, président de l'association "Cinéas-tes vidéo associés" crie: "Coutes vidéo associés" crie: "Cou-pez! La séquence est bonne, mais on va la refaire une 4° fois parce que la moto est arri-vée deux secondes trop tard." Les 25 acteurs, figurants et techniciens se remettent en place. "Clémence" est le titre (provisoire) du court-métrage de 10 minutes tourné en ce moment même sur la commu-ne et notamment devant la Tour Maguit dont le décor na-



► Le film est tourné en ce moment devant la Tour Maguit, dont le décor se prête à l'évocation du début des années 50. / Рного В

turel se prête à merveille à l'évocation du début des an-nées 50. "C'est l'un des pre-miers films qui se tourne aux Pennes-Mirabeau. Il fera par-tie de la programmation du

Festival régional vidéo de Ventabren à la fin avril, et de celle du Festival régional vidéo des Pennes les 24 et 25 oc-tobre prochains", explique Daniel Demimieux.

La « Clémence » d'Albert (CVA des Pennes Mirabeau)



La « Promesse » de Jacques Roure







« Attente » de André Brochier





Les « MAITRES DE CABESTANY »*

Nam dark Manas



Paul Rousset président de Image'in

Romuald de Vatos locos

J'avais déjà fréquenté les « rencontres Super 8 d'hiver » de Cabestany en 1990; j'ai eu le plaisir d'y retourner cette année avec mon film sélectionné « Les Oursons ».

L'appellation « Rencontres » prend ici vraiment son sens car l'accueil y est vraiment chaleureux. La disponibilité des maîtres de cérémonie permettaient le rapprochement des participants, qu'ils soient réalisateurs, spectateurs ou jury.

La qualité des films, du fait d'une sélection rigoureuse, attire un public de plus en plus nombreux et fidèle. Chaque réalisateur avait l'opportunité de s'exprimer quelques minutes après le passage de son film, interviewé par un pertinent journaliste de France Bleue Languedoc. Bravo et merci pour ce beau festival!

Charly Costa

*en référence au « Maître de Cabestany » anonyme sculpteur dont l'art a fait école et rayonné en Europe du Sud et surtout en Catalogne.





Une voiture à la mesure du talent des réalisateurs présents

UN PROJET POULPESQUE

Drôle de rencontre à Cabestany!

- -Un jeune et impétueux cinéaste Guillaume Levil de Nice a lancé un défi à 7 réalisateurs de la salle.
- -L'exercice consiste à imaginer et à tourner une suite à son film « L'infâme Mormon » de 1 minute 20 projeté hors concours à Cabestany.
- -Chaque vidéaste retenu, un par mois, doit créer une œuvre d'une minute environ, faisant suite au précédent .

Ne serait-ce pas une idée d'exercice club ou interclubs?



UNICA 2008- HAMMAMET -du 28 juin au 6 juillet





La participation des Français à l'UNICA 2008 promet d'être une des plus importantes depuis longtemps, puisque 20 personnes de la seule 8 ème région sont déjà inscrites. Trois films de nos clubs provençaux sont en compétition :

La Canette Magique de Ludovic Piette, Dans la peau de Cixi de Loïc Nicoloff Les Oursons de Charly Costa . Renseignements pour inscription : www.ffcinevideo.org unica2008@rcm.ch







SUCCÉS



CVA et l'UMCV à l'honneur cette année au clap d'or

n vrai casse-tête que la présélection de ce Clap d'Or 2007. De fait, sur 170 films, 35 ont été retenus, au lieu des 30 réglementaires. Impossible de faire autrement! Là-dessus, le jury s'est fait violence pour ne récompenser que 9 participants et la désignation des lauréats a donné lieu à d'apres débats. Pour couper court aux ultimes marchandages. un prix supplémentaire a finalement été attribué à Minoucosmos d'Alain Boyer. Mais difficile de créer davantage de récompenses au pied levé... Les principaux regrets concernaient surtout des documentaires, genre fort à l'honneur cette année. Parmi eux, Lune de fiel pour la mouche à miel, qui nous entraîne dans l'intimité d'une ruche. Hélas, les images étonnantes sont desservies par un commentaire trop

didactique. Berlingots de Louis Pireyre a également fait l'objet de longues discussions. Mais ce sympathique reportage servi par d'excellents « clients » (interviewes) souffre d'une conclusion décalée qui fait « retomber » l'intérêt du sujet à la fin. Saluons aussi les Oiseaux en danger de Lionel Andia et L'arbre qui pleure de Jean-Claude Ceyla, d'une excellente tenue. Côté fictions deux vidéastes ont eu l'idée de reproduire le point de vue subjectif d'un insecte volant, Fabien Cramillet avec Moutch et Jean-Pierre Schott avec Moustic-tac. Là encore, il a fallu trancher. La conclusion de cette édition ? Même si vous n'avez pas été primés, persévérez, les professionnels du jury ne sont pas ceux que vous avez le moins étonnés !

Prix spécial de la rédaction Alain Boyer

Minoucosmos

Genre: Fiction

Ce n'est pas un documentaire animalier de plus reçu au Clap d'Or. Ce film nous a permis de découvrir des images d'une rare beauté. La mise en valeur des insectes avec une incroyable précision, la densité des couleurs,



de 1, 5 To (579 euros)

le travail technique remarquable, notamment la synchronisation des images et de la bande-son très travaillée en font un petit bijou. C'est pourquoi nous n'avons pu nous résoudre à l'exclure du palmarès et lui avons décerné le « prix spécial de la rédaction ».

J'ai commencé ce film en 2005. Je ne sais pas quand il sera fini , jamais je crois. Car j'ai concracté comme une addiction aux insectes. Je ne peux pas m'empécher de scruter, d'observer les moindres bestioles qui vivent dans



de rush. Plusieurs versions de ce film ont été montées. La version 14 ° a été primée au festival CVA et au régional 2005, la version 9 à a obtenu le prix de la meilleure image à BOURGES en 2006. J'avais préparé en réseve une version de 5' pour une éventuelle sélection à l'UNICA je l'ai donc présenté au clap d'or cette année.

Alain BOYER

VOS TRUCS ET ASTUCES







Les trucs de Minoucosmos.

Vous avez filmé une cérémonie de mariage, une remise de médaille, l'arrivée d'une course, la naissance de votre petit fils, bref une séquence qu'il est impossible de doubler (pas la peine d'essayer de demander à votre belle fille de rejouer la scène). Et bien entendu l'effet Bonaldi va jouer. Lors de l'acquisition, vous vous apercevez qu'il y a des images consécutives figées, dropées ou pixélisées, proprement ou plutôt salement inexploitables. Pour corolaire à l'effet Bonaldi, cela se passe au beau milieu de la scène qu'il ne fallait pas rater, voire à plusieurs endroits.

Catastrophe! c'est fichu, votre moral de vidéaste est au plus bas. Vous envisagez de retourner à l'argentique.

Et bien non! Les trucs de Minoucosmos vont -encore une fois- vous tirer de cette impasse.

- -<u>Première action</u>: en travaillant image par image, coupez et enlevez toutes les images inexploitables. Vous allez me dire que vous avez maintenant un film dépourvu d'images ratées mais avec des sautes dans la fluidité de lecture. Exact! Mais c'est là que le truc de Minoucosmos va entrer en piste, si j'ose dire.
- -<u>Deuxième action</u>: coupez votre film deux images avant chacune des sautes. Puis appliquez à ces deux images le filtre "correction de gamma" en réglant sa valeur entre 1 et 6 en fonction de la grandeur et de la luminosité du local où a été tournée la scène (1 pour les pièces petites ou sombres, 6 pour les locaux les plus grands ou les plus lumineux).
- -<u>Troisième action</u>: récupérez un fichier « son » illustrant le bruit d'un appareil photo prenant un cliché. Puis positionnez ce fichier sur la time line synchrone avec les images filtrées précédemment.

1

Maintenant à la lecture plus de saute d'images, mais un flash caractérisant une prise de photo ou une rafale de flashs si vous avez effectué l'opération à plusieurs endroits (à faire même s'il n'y qu'un endroit à corriger cela sera plus naturel).

C'est magique, merci les trucs de Minoucosmos.

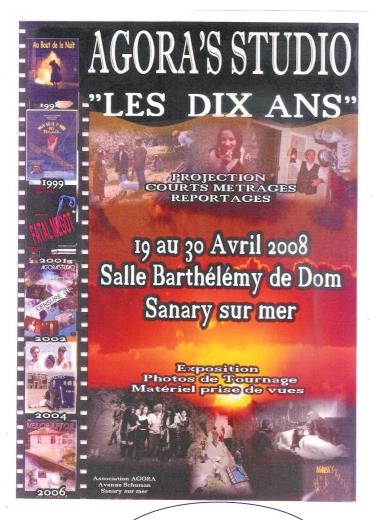
Alain BOYER







Des nouvelles de SALON et SANARY SUR MER



Info ? Intox ? Pourquoi me faire marcher ? Moi qui rêve d'avoir de la compagnie



Seasons Semon For New Author de Phaneser a mison Mison de Carlo de Carlo

LE CHAINON MANQUANT PRIS AU PIEGE

La communauté scientifique en émoi

Au large du Rouveau, prés de Sanary, un poisson avec des pattes pris dans les filets d'un pécheur. Il a été immédiatement placé au laboratoire océanographique des Emblez.

LE POISSON EN DEHORS DU TEMPS







AGORA'S STUDIO: Bientôt les DIX Ans En cadeau le coffret collector dédicacé

Toulon Une adolescente rackettée par deux mineurs p 5

RÉUNION À SALON

A l' initiative de Jeanne Glass, présidente de notre région, des délégués de clubs se sont réunis à la MJC de Salon le 09 février dernier.

Tous les présidents de clubs avaient eu l'info. ACC de Salon, CVA des Pennes Mirabeau, Ciné Travelling Marseille, de Fos, un membre de Nîmes avaient répondu à l'invitation de Jeanne. Quelques points abordés lors de cette rencontre: 1.La préparation du concours régional de Ventabren des 18.19 et 20 avril 2008.

-de nombreuses questions techniques: Acceptation des différents formats des films, leur enregistrement préalable sur disque dur ce qui nécessitera, in-fine, l'achat de matériel, création d'un DVD de tous les films présentés pour diffuser dans les autres régions etc ...

-Organisation des repas (restaurant, traiteur ? Où ?)

-Préprogramme

-Animation annexe (concours de scénario pour motiver les créateurs)

2.Préparation de l'Assemblée Générale du Dimanche 20 avril pour laquelle un appel à candidature est fait, pour le renouvellement du bureau.

3. Projection d'un film de l'UNICA et un autre de notre ami corse.

Un buffet a clôturé cet après-midi de travail . O.D

EN BREF:

(Voir L'ÉCRAN » de la FFCV de mars 2008) La Bibliothèque Nationale de France propose de récupérer l'intégralité de la vidéothèque fédérale.

« RÉDUCTION D'IMPOT»

Source Associatis

L'article 23 de la loi de finances rectificative pour 2007 n°2007-1824 étend le droit à la **réduction d'impôt** (prévue à l'article 200 du CGI) aux dons aux organismes publics ou privés dont la gestion est désintéressée « **qui ont pour activité principale la présentation au public** d'œuvres dramatiques, lyriques , musicales, chorégraphiques, **cinématographiques** et de cirque ou l'organisation d'expositions d'art contemporain ».

La FFCV remplit les conditions.

La sébile est tendue.

Reste à faire les reçus, le cas échéant.

Information transmise par Philippe Sevestre (Président de la FFCV) à Jeanne Glass

REPORTAGES FAITS À LA MAISON





Philippe

Dans le cadre de leur émission de Canal+ Family « Les Films faits à la Maison », Philippe Masson réalisateur et journaliste à Caméra Vidéo et Jerôme Thorel journaliste/ documentaliste à la Parisienne d'Images ont passé une journée à Marseille, auprès de Charly Costa , de ses enfants ainsi que d'une partie des plus anciens membres du Club CACPV

ainsi que d'une partie des plus anciens membres du Club CACPV (aujourd'hui Ciné travelling Marseille).

Ensemble, ils ont remonté le temps autour des images de Charly , engrangées depuis sa plus tendre enfance en 9mm5, puis en super huit avec ses enfants, pour arriver aux films numériques de ces dernières années.

Philippe et Jérôme brossent ainsi des portraits « maison » de vidéastes amateurs . Convivialité obligatoire!

Ludovic Piette de Vatos Locos/Vitrolles a été la vedette d'une de leurs émissions.

Diffusion du portrait de Ludovic prévue le 23 mars à 17h45. Celui de Charly le 31 mars 2008.



Jérôme



Valérie, Charly, Raymond, Jacques, André, Lou...et les autres.



Lou



"ou la sérènité"



projection vidéo numérique par Jean-Jacques QUENOUILLE

Vendredi 14 mars

Espace Mimont, à 20h,

"logis des jeunes de Provence" 5, rue Mimont à CANNES

dans le cadre du Papillon video Club

tel: 04.93.99.05.77 <jan.jak@wanadoo.fr>

Participation aux frais: 6€... Parking gratuit.

me FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM ÉCOLOGIOUE 9,10,11 et 12 octobre 2008 **BOURGES**

Dernier délai 15 mai 2008

agenceculturelle.theatre@bourges.fr

30-31 mai 2008

CROATIAN MINUTE FILM FESTIVAL Dernier délai :18 avril www.crominute.hr

CANNES

21 ème festival de CRÉATIVITÉ en COURT MÉTRAGE vendredi 13 juin et samedi 14 juin 2008 **Espace MIMONT 06400 CANNES**

Renseignements www.cannes-cinema.com **Aurelie Ferrier 04 97 06 44 90** Aurelie.ferrier@cannes-cinema.com Inscription avant le 7/04/08

prochaine projection du vendredi 14 mars " le LAOS"

Pas de projection en février, Claudine et moi serons en Inde, au Gujrat, pour un mois.

Le Laos sera donc le prochain sujet, en marsi

Ce pays a eu une histoire agitée, convoité par les états voisins, en particulier la Thailande et la Chine. Il est devenu colonie française au milieu du 19e siècle. La fin de la guerre a vu des véléités d'indépendance. Celle-ci, acquise en 1973, le gouvernement a ensuite constamment fluctué d'un parti à l'autre, les communistes étant finalement vainqueurs. Toutefois, étant donnée l'indolence du peuple Lao, ce ne fut jamais tout à fait l'horreur politique des pays voisins.

Pendant la guerre Américano-Vietnamienne, le Laos, voie de passage Viet Minh, a reçu plus de bombes que l'Allemagne pendant la demière guerre

Totalement enclavé, le Mékong non navigable, sans vrais routes et sans chemin de fer, 1000 km de long, pour une superficie de 250.000km2, le Laos a pour seule ressource un grand barrage hydroélectrique. Le courant est exporté en Thaïlande.

L'absence de voies de communications et d'infrastructures hôtelières, la paperasserie héritée de la période communiste, limitent l'énome potentiel touristique.

Au nord, Luang Prabang est une ville comme il n'en existe plus: sans vraie circulation automobile. La seule route bitumée du pays, coupée par la rébellion des tribus montagnardes, n'est pas utilisable. L'accès peut seulement se faire par avion, ou par petit bateau sur le Mékong. Pariout en ville, les moines en robe safran se déplacent silencieusement entre les multiples et magnifiques temples, omés de superbes statues de Bouddha. Dans les environs, les villages d'artisans - potiers - tisserands - fabricants d'alcool - , la grotte de Pak Ou avec ses milliers de statues, sont des buts d'excursion passionnants.

Il faut visiter les remarquables musées de Vien Tiane, la capitale. Nous nous sommes contentés du nord du pays, mais le sud n'est pas moins intéressant.

Contrairement au Vietnam voisin, le français est encore beaucoup

C'est donc un voyage extrêmement positif qu'il ne faut pas rater!



12 ème festival National Vidéo Amateur Vidéo Création 19 et 20 avril 2008

82000 MONTAUBAN

Date limite d'envoi : 20 mars

11 ème Concours de Courts Métrages Vidéo à l'ASOA Audiovisuel

ANTIBES le 14-15novembre 2008

Aucun frais d'inscription, toutes catégories acceptées, durée maximum de 13 minutes

Un prix de l'humour

Date limite: 25 octobre 2008

1er jour: Diffusion des films non sélectionnés. Prix du public, Diplômes de participation

Un débat clôtura la 1ère séance.

2e jour: Projection publique des films présélectionnés par les organisateurs devant un Jury d'amateurs ou professionnels de la vidéo

> Règlement et Bulletins de participation: A.S.O.A. Audiovisuel 24 Avenue Gambetta

ADRESSES DE SITES ET ANNONCES

