ATOUT-SUD

Bulletin de liaison de l'Union Méditerranéenne de Cinéma et Vidéo - 8 ème région fédérale de la Fédération Française de Cinéma et Vidéo.

N° 26 - octobre 2010

UMCV Quartier des Eyssauts.13450 GRANS
jeanne.glass@wanadoo.fr

Dans ce numéro 26 vous trouverez les échos des différentes manifestations qui ont ponctué l'été .
Les lauriers rapportés de Bourges par nos amis de CVA compensent largement la chute automnale des feuilles.

Bientôt … l'espérance d'un nouveau souffle dans le numéro 27 d' Atout Sud.

Important ! Vous trouverez en page 10 l'annonce de notre prochain atelier : une journée consacrée au tournage d'une séquence d'un film d'action .Loïc Nicoloff en sera l'intervenant. Vous pouvez vous inscrire dès maintenant .

Un grand merci pour tous les envois qui alimentent notre bulletin de liaison.
OD

Page 2 :
Rustrel et son festival
Pages 3/4 :
L'UNICA Suisse
Page 5 :
Cœur de Vidéo Bourges
Des nouvelles de quelques clubs :
Pages 6 :
Atelier Cinéma de Velaux
Page 7/8 :
CVA des Pennes Mirabeau
Page 9 :
Vatos Locos de Vitrolles
Pages 10 /11 :
Annonces

LES GENS D'ICI FONT LEUR CINÉMA AU PAYS D'APT

Un méga clap et Jean-Pierre Jeunet (voisin et réalisateur de Amélie Poulain) pour l'ouverture du festival.

Un intrépide joueur de cornemuse descend le long du mur du château de Rustrel.

Après Jean-Pierre Jeunet, Jeanne Glass dit quelques mots en présentant l'UMCV et la FFCV. De nombreux spectateurs, venus de toute la région ont été invités à partager ce premier festival où quelques œuvres de la sélection au festival de Ventabren ont été projetées un peu tard en cette soirée d'ouverture, rafraichie par le mistral.
Toutes nos félicitations aux organisateurs de cette sympathique manifestation.

TROIS TOURNAGES AU CVA !

En octobre
« Les mouches s'enrhument »
de Jacques Roure

En juillet :
« Le fil de l'eau »
de André Brochier sur une idée de Claude Breton.

Aout /Septembre
« Madame Monsieur » de
Jean Jacques Bouvaut.

Unica 2010 : Daniel, jacques, Odile : des bavards en suisse

Les clochers du cloitre

La colline au dessus du cloi-

Incognito: un buveur d'eau miraculeuse
(pas d' effet secondaire) .

Deux de nos amis suisses : Brigitte et Pascal posent devant l'affiche UNICA.

Fiers d'être britanniques ! les sujets de sa majesté distribuent leur programme national.

OD « Après plusieurs centaines de km à travers La France, et pour certains une traversée de l'Italie, nous nous retrouvons, ce samedi 28 août 2010, 24 participants de la 8 ème région, à peine dépaysés, dans la Suisse montagneuse et verdoyante pas très loin de Zurich. C'est ici que va se dérouler –au rythme d'une horloge suisse- le 72ème congrès international de films non commerciaux: L'UNICA 2010 !
Arrivée et installation dans notre hôtel juste en face du monastère d'Einsiedeln au moment d'une joyeuse envolée de cloches! Nous sommes tous ravis, croyant presque à un accueil personnalisé ! Nous remarquerons vite qu'à chaque heure, demie -heure et quart d'heure … les sonneries … marquent le temps, ponctuent les journées et les nuits. Dans ce haut lieu de pèlerinage, dès 5h30, -l'heure de Vigile- jusqu'aux complies de 20h les appels aux différents offices ou prières sont lancés à coup de concert de bourdons parfois pendant plus d'un quart d'heure.
Certains seront enchantés par cette musique céleste et d'autres - plus grognons- n'apprécieront pas tous les jours que leur fenêtre soit directement face aux clochers. Même l'eau fraiche de la fontaine miraculeuse bue en abondance devant le cloitre n'aura pas raison de ces esprits chagrins.

Il nous sera vite facile de nous repérer autour du centre où se déroule le congrès, dans la petite ville d'Einsiedeln. »

JR : « La salle est accueillante, vaste, climatisée.
L'organisation Suisse n'est pas un vain mot car les projections ont toutes démarré à la seconde prêt (les retardataires à la séance du matin ratent les distributions de chocolat) .

DD : « la qualité de projection visuelle et sonore est tout à fait correcte , l'écran est de taille respectable …. Mais ...en bons Français (ses) râleurs (euses) nous avons trouvé que la salle de projection horizontale n'est pas appropriée et que le confort des sièges … »

JR : « Oui pas trop à la hauteur de l'évènement, confort plutôt spartiate et nécessitant au cours de longues projections de nombreuses modifications d'appui des fessiers…
Les programmes nationaux se suivent et à chaque fin de projection le jury donne sa première impression : A, B ou C ce qui nous permet de savoir d'entrée si nous sommes en concordance avec les juges de ces sélections. Dans l'ensemble nous les sentons en phase avec nous ce qui nous rassure sur l'impartialité de ce « tribunal ».
Les fins de projection, à midi et le soir, se terminent par une discussion publique où des jurés donnent leurs impressions.

OD : « Depuis un certain temps à l'UNICA, la langue française n'est pas la plus répandue en regard de la participation majoritairement germanique. »

JR : « L'UNICA a délaissé un peu la langue française qui était celle des débats originaux. Fort heureusement, nous avons droit à des traductions simultanées qui nous empêchent de perdre ne serait-ce qu'une once des propos des critiques.
Nous devons souligner la qualité des analyses, le professionnalisme des intervenants et les critiques toujours justifiées des films en compétition. Voilà un jury qui mérite tout le bien que nous en avons pensé jusqu'au palmarès final qui a satisfait la majorité d'entre nous.

A part ça nous soulignerons le caractère plutôt « sérieux » de l'environnement.
Je ne parlerais pas de la cuisine Suisse qui reste à inventer et de l'eau « ordinaire » qui demeure payante dans les restaurants. La meilleure spécialité que nous avons dégustée fut la pizza, les fondues ayant dû disparaitre à notre approche.
Enfin vu le prix du vin il y a peu de chance que l'alcoolisme soit un fléau redouté par les habitants de ce pays. »

Georgette et Guy : Des suisses presque authentiques

Le Lac des 4 Cantons

La bonne humeur de Kadour, Romuald, Marine, Melaine, Lila, Lilia et Békai représentant la dynamique équipe de Vatos Locos

Guy puis Jeanne reçoivent des mains de Georges Fondeur , président de l'UNICA, les médailles attribuées aux films français.

D.D « Le planning de cette semaine de rencontres internationales était bien chargé, surtout en raison des projections et discussions du soir. On n'avait pas un instant à consacrer à la visite du coin, contrairement à la Pologne ou la Slovaquie.
Juste une journée de détente avec la sortie très bien organisée et remplie (Mont Rigi Kulm en train vapeur à crémaillère, et mini croisière sur le lac des 4 cantons avant l'abordage à Lucerne) bien sympathique quant à la vue et l'ambiance. Malgré des pentes très escarpées, aucun Dahu de visible, ce n'était peut être pas la saison. »

OD : « Certains conquis par ce haut lieu de pèlerinage, prendront le temps de suivre -juste au-dessus des marchands du temple- le chemin de croix à travers la forêt, et d'assister aux vêpres suivis du Salve Regina, chanté magistralement par une trentaine de moines arrivés en lente et solennelle colonne noire du fond de la basilique. Impressionnant !
Souvenez-vous aussi de cette soirée consacrée au concert d'orgue, court certes mais enchanteur, non ? … »

JR : « Le niveau des projections fut d'une qualité exceptionnelle tant au niveau de l'image que du son et les films sont tous partis à chance égale. Les meilleurs sont vite apparus à nos yeux comme devant figurer au palmarès et dans nos échanges, en dehors des projections, l'unanimité s'est rapidement faite.

Notre sélection nationale avec le magnifique film « DANS LA LUNE » de Gary Lebel d'Epinal a raflé une des cinq médailles d'or distribuées en plus du prix de la meilleure création artistique.
Un deuxième film « JE NE VOUDRAIS PAS CREVER SANS AVOIR CONNU UNE DERNIERE FOIS UNE PASSION AMOUREUSE » du talentueux -et maintes fois récompensé - Charles Ritter a obtenu une médaille de bronze.
Un des films sélectionnés à Bourges en 2009 « Mauvais Talent » n'est jamais parvenu à l'UNICA. Ce n'est faute de lui avoir demandé une copie ! L'auteur a-t-il eu des problèmes pour sous titrer son œuvre ? S'est-il désintéressé de ces rencontres internationales ? C'est regrettable : cette fiction aurait eu toutes ses chances dans la compétition où un autre film aurait pu représenter la France. Mauvaise plaisanterie !
Dommage que les films minute n'aient pas été à la hauteur de l'évènement car ils n'ont pas passé les éliminatoires.

Les Suisses aiment la musique. La soirée finale fut d'abord orchestrée par une fanfare qui en dehors de faire beaucoup de bruit ne nous a pas, au cours de l'apéritif, apporté de grandes séquences harmoniques. Néanmoins, le banquet final fut chaleureux .Après la remise des prix une magnifique formation jazz, style « Glenn Miler Orchestra » a joyeusement fait vibrer et danser l'assistance.

On s'est quitté en se donnant rendez-vous au Luxembourg avec cependant l'immense regret de voir encore une fois l'UNICA intervenir avant le National de Bourges. Les sélectionnés de Bourges 2010 devront attendre encore un an avant de subir les assauts des jurys internationaux 2011. Il faudrait pouvoir se pencher sur ce problème pour essayer de remettre dans l'ordre : Régional, National puis International. »

OD: « Mission impossible ! Oui auparavant les rencontres de Bourges se faisaient à l'Ascension en mai. Maintenant c'est en automne. Contrainte de la municipalité qui par ailleurs se met en quatre pour accueillir le plus confortablement possible « Cœur de Vidéo» !

JR: « Alors en attendant, vive le cinéma « non commercial »
qui cette année encore nous a délivrés d'incontestables réussites. »

Daniel Demimieux, Jacques Roure et Odile Dalmont.
Photos : Michel Jacob et OD.

CŒUR DE VIDÉO DE BOURGES 2010

Denise Calmard et Philippe Sevestre

André Brochier reçoit son prix « Meilleur film minute »

Daniel Demimieux représentant Robert Spagnoli reçoit le prix du meilleur scénario.

Soirée « Noir et Blanc » du samedi soir

Les 70émes rencontres Nationales de la FFFCV, « CŒUR DE VIDEO » se sont déroulées, comme les années précédentes, à BOURGES, au Théâtre Jacques CŒUR, du 23 au 26 Septembre 2010.
Un très nombreux public de connaisseurs, de réalisateurs, dont une bonne délégation de la 8éme Région ont assisté à la projection de 68 films. dont la quasi totalité était de très bon niveau, méritant largement d'avoir été retenue par le divers jury des sélections Régionales.
Il est à noter que cette année, les films dits Réalités ont été les plus nombreux, 29 sur 68, un très bon pourcentage. Après un léger déclin, dû certainement à la profusion de documentaires et reportages, dont nous ont abreuvé les medias, cette catégorie reprend des couleurs en nous amenant avec talent, simplicité, sérieux et quelques fois humour à faire des découvertes, soit chez nous, soit dans des pays lointains et parfois à nous sensibiliser à des problèmes de société.
En seconde place on trouve les films nommés FICTION, avec 18 réalisations. Toujours égaux à eux-mêmes, c'est-à-dire de très bonne facture, avec cependant une petite réserve sur la qualité du son pour certains.
Viennent ensuite les 11 films d'Expression libre. Œuvres de créations souvent artistiques dans lesquelles les auteurs se laissent aller à exprimer leurs sensibilités, leurs regards sur la vie, leur nostalgie.
Les Films Minute, au nombre de 6, tendent de plus en plus à devenir de petits scénarii, et non plus la mise en images de blagues et histoires drôles. Ils y gagnent en notoriété, tout en restant, malgré tout assez humoristique dans leurs chutes.
Enfin 4 films d'animation ont fait admirer leur qualité graphique et technique.
Pour revenir sur le problème son, il est heureux de constater le nombre de plus en plus élevé de films agrémentés avec des musiques originales . La position de la SACEM aura au moins eu le mérite de stimuler de nouvelles créations, la plupart des réalisateurs faisant maintenant appel à des musiciens amateurs qui nous ont démontré leurs talents.
En ce qui concerne le forum, animé par G. BAILLY et ses assistants, dont les analyses et les critiques n'ont suscité aucune controverse, de nombreux intervenants ont pu faire valoir leurs points de vue, toujours sur un ton courtois et conciliant, permettant ainsi un échange productif avec les réalisateurs.
Sujet tabou, le jury, ses décisions sont sans appel ni contestation, mais, dans le cas présent, sa tache était des plus délicates, il s'en est fort bien sorti, son palmarès n'engendrant que des applaudissements, lors de la distribution des prix, ce qui n'est malheureusement pas toujours le cas.
C'est dans une ambiance aussi chaleureuse qu'amicale que se sont déroulées et terminées ces 3 journées de projections du Cœur Vidéo 2010.
La Fédération et la Ville de Bourges avaient tout mis en œuvre pour que ces rencontres soient parfaitement réussies ? Ce fut le cas, accueil et organisation sans failles, projections sans incident ont été appréciés par tous les participants.
Pour fêter joyeusement, ce 70ème anniversaire, un repas de gala, placé sous les couleurs noires et blanches, un rappel au cinéma d'antan, et accompagné d'un jazz band style New Orlean's, était organisé au Restaurant du Moulin.
Belle opportunité pour se défouler, faciliter les contacts, et rapprochements entre les membres de toutes les régions de France, et, surtout une belle fête de famille réunissant les amoureux, les passionnés de la pellicule et de la Vidéo.
Que vivent, et survivent encore longtemps le Cinéma et la Vidéo que nous venons de savourer.
André Brochier

Photos Michel Jacob.

Le forum du dimanche matin

L'Atelier Cinéma de Velaux

Nous fêtons un an de notre équipe labellisée "Velaux".... Nous sommes des apprentis et nous avançons à pas feutrés. Nos réalisations ne seront pas encore des chefs d'œuvre. Cependant, nous sommes bien entourés. Nous sommes d'indécrottables optimistes, et nous produisons.
Michel Renucci peaufine le montage des "Dragées Roses" (scénario de Xavier Ladjointe). Il monte, monte, monte, Michel et ne se démonte pas. Ce tournage a été pour nous un exercice fort complexe.

Un "sida-rap", clip sur le thème du sida. Écrit, chanté et dansé par les jeunes du Centre de Loisirs Évéa de Velaux. (sélectionné à Voreppe en 2010). Un exercice étonnant et dynamique.

Une fiction, (pour faire plaisir à Laurent) tournée sur son voilier "Lune de Miel" et que nous allons probablement reprendre au printemps. Aussi bien au niveau du scénario qu'au niveau du tournage. Car nous pouvons mieux faire ! Pour les cadreurs et les acteurs, une exercice courageux.

"Lune de Miel" suivi du bateau technique "Grenadine"

Un reportage sur la vie quotidienne des résidents du foyer de vie "Mon village" de Velaux... qui leur fera plaisir. Un exercice plutôt intimiste.

Un "reportage", sur invitation de la production, plateau d'un téléfilm TF1 "La grève des femmes", réalisateur Stéphane Kapès, tournage place François Caire à Velaux..
Un exercice très technique.

Un atelier collectif d'une journée, séquence d'écriture le matin, (du pitch au scénario. Tournages l'après-midi) Il y a eu deux tournages de cette séquence, une dizaine de plans. Ce qui nous a permis de permuter les postes. Un atelier très rigolo qui a mis en évidence nos faiblesses et la force de notre complicité. Y'a deux fadas de notre petit groupe de huit qui vont s'offrir le luxe de monter ce modeste travail.
Un exercice très ludique.

Cette complicité ne tourne pas qu'à Velaux.
Répondre présents lorsque les potes nous appellent en renfort, quelle promo !

Donc d'abord merci à l'équipe de Guy et Jeanne (ACC MJC de Salon) qui nous ont propulsés Laurent et moi, il y a trois ans, dans ce monde réjouissant, C'est un peu pour eux que j'écris ce mot.
Réjouissez-vous amis cinéastes amateurs, vos initiés volent de leurs propres ailes.

Merci aussi à tous ceux et à toutes celles du CVA , (Pennes Mirabeau) équipe avec laquelle nous entretenons des rapports aussi intimes qu'enthousiaste... Si, si, si....

Douze adhérents à ce jour dans l'Atelier Cinéma de Velaux. Pour le monde associatif c'est le nombre qui fait la force. Alors non, nous ne sommes pas forts du tout.
Oui mais, la qualité, en quoi se mesure-t-elle ?

Proverbe Atelier Cinéma Velaux.
" Nous sommes tous perfectibles et nous en profitons si peu !"
JanouB - oct 2010

CVA : BILAN QUALITATIF DU PROJET JEUNE CITOYEN

Centre social de la Viste

Rappel des objectifs de l'action

-Mener une campagne d'information des publics (enfants et parents) autour des jeux dangereux à l'école
-Permettre la participation et la responsabilisation d'un groupe de jeunes autour du thème principal et valoriser la participation

L'action

Mener une campagne d'information des publics (enfants et parents) autour des jeux dangereux à l'école.

La mise en place de l'action :

Nous avons établi un calendrier de rencontres hebdomadaires, temps forts d'échange et de discussion.

Le support pour mener à bien cette campagne d'information a été la vidéo et plus précisément un court-métrage dont l'axe principal est « les jeux dangereux à l'école". Nous avons effectué beaucoup de recherches sur internet sur les différents jeux répertoriés" dangereux". Nous avons également mené une enquête auprès d'enfants âgés de 8 à 13 ans, et des parents qui étaient présents dans la structure (centre aéré /ALSH). Accompagné par Alain BOYER de CVA nous avons réalisé avec les enfants toutes les étapes de la création du court métrage : écriture du synopsis, puis du scénario, édification du découpage, effectuer les repérages (cour de l'école, espace vert de la cité), choix des accessoires, tournage et montage.

Il nous a fallu beaucoup de temps pour écrire ce court-métrage, maintes fois transformé et réécrit, l'histoire est née enfin!

Nous avons recherché des acteurs amateurs, par le biais d'un casting en informant de notre action à travers des affiches au sein du quartier de la Viste. Beaucoup de personnes ont été sensibles à ce projet, et il nous a fallu plusieurs jours pour choisir les acteurs.

Permettre la participation et la responsabilisation d'un groupe de jeunes autour du thème principal et valoriser la participation

La participation et l'investissement du groupe de jeunes ont été au-delà des objectifs. Le projet a duré plus longtemps que prévu (les premières rencontres en avril/mai 2009, pour s'achever en avril 2010 !). En effet ces jeunes se sont appropriés ce projet, tous les choix et les décisions ont été pris d'un commun accord (sans l'intervention de l'animateur). Ayant pris réellement conscience de la responsabilité mais aussi de l'importance du message à transmettre, ils se sont totalement investis et ils ont créé une dynamique autour d'eux. Ajoutons aussi que chacun avait un rôle bien défini pour la mise en place lors du tournage et des prises de vue : Aide metteur en scène, maquilleuse, accessoiriste, éclairagiste, script …..

La mobilisation s'est faite à plusieurs niveaux :

1) Recherches sur le thème (jeux dangereux et dangers domestiques) classification en deux catégories (non oxygénation- agression) ainsi que sur les dangers domestiques pouvant être évités (rangements des médicaments, prise de courants à protéger, dangers autour du catch à la maison….) ;
2) Elaboration du scénario et des dialogues ;

3) Casting ;
4) Information auprès des parents et des enfants ;
5) Tournage du court-métrage (Le tournage s'est effectué pendant les vacances d'avril principalement dans la cour de l'école primaire de la Viste –Bousquet mais aussi au sein du quartier et dans nos locaux.)
6) Option du montage (effets spéciaux, musique) (Le montage du film a duré plus d'un mois, en effet Alain BOYER de CVA présentait à chaque fois l'avancée des travaux et rectifiait si le groupe le souhaitait ex : effets spéciaux, scènes à refaire…)

Lorsque le court-métrage fut terminé nous avons organisé plusieurs temps de rencontre avec le public (en après-midi et en soirée) avec carton d'invitation pour les personnes qui ont participé en tant qu'acteurs, et par voie d'affichage pour l'ensemble des habitants. Plus de vingt familles ont été présentes et ont réellement apprécié le théme choisi, la qualité, et le sérieux de ce film.

Chaque jeune qui a participé s'est vu remettre un DVD du court-métrage.

Aujourd'hui nous souhaitons nous rapprocher auprès de l'école primaire afin de pouvoir y diffuser le court-métrage. Cette démarche nous semble très importante et fait partie de nos objectifs : Sensibiliser un maximum d'enfants sur les conséquences liées à ces jeux et leurs dangers.

De plus il nous semble pertinent que ce soit des jeunes gens qui en parlent, en effet nous avons toujours positionné l'ensemble de ces jeunes en ambassadeurs, pour délivrer un message de prévention !
Nous avons totalement atteint les objectifs fixés au départ de ce projet, de plus aujourd'hui certains jeunes s'investissent sur d'autres actions au sein de leur quartier.

Nous souhaitons relativiser ce succès, en effet nous avons rencontré quelques difficultés sur la mise en place de ce projet. En effet le groupe initialement composé de 10 jeunes a peiné à se constituer. Trois jeunes filles ont abandonné le projet dès la première semaine. Cependant nous avons toujours gardé un noyau fort de 5 jeunes ce qui nous a permis de reconstituer le groupe (quelques entrées et quelques sorties)
Alain Boyer .

ASTUCIEUX : LES BRICOLOS DE LA VIDÉO

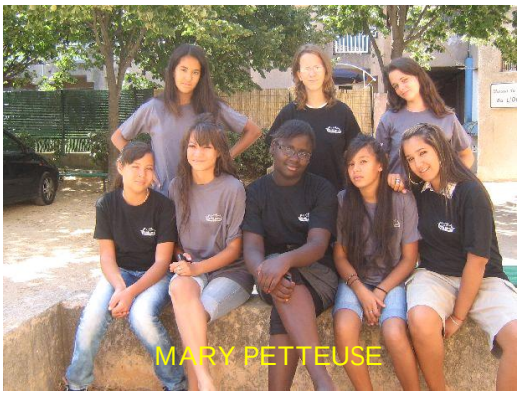
Notre ami René (le bricoleur fou) a trouvé un système de ventouse pour "Coller" un caméscope sur une portière de voiture par exemple ou toute autre surface lisse
Il faut acheter une ventouse industrielle (photo 1), un boulon (photo 2), une colonne de pied photo ou vidéo (photo 3), un flasque d'assemblage d'étagères genre Ikea (photo 4). Vue générale de tout ce qu'il faut pour ventouser le caméscope (photo 5). Une fois que tout est monté, appliquez votre bête sur la surface que vous jugerez utile pour vos chefs d'œuvre. (photos 6,7 et 8)
Daniel (CVA)

VITROLLYWOOD
Une grande première

VATOS LOCOS VIDEO La Bastide Trigano 407 Route de la Sed 13127 Vitrolles
Site: http://www.vatoslocosvideo.fr Contact: vatoslocosvideo@hotmail.fr

Cet été se termine ainsi que la première de Vitrollywood, événement créé par Vatos Locos Vidéo. La ville de Vitrolles a été pendant plus d'un mois, un immense plateau de cinéma, ou une soixantaine de jeunes ont investi les rues de la ville pour tourner différentes parodies de films. Cet événement a été largement couvert par « La Provence » ainsi que Radio Maritima.
Ce festival s'est clôturé par une grande cérémonie, aux allures « Cannoises » ou « les stars « sont arrivées en limousine, sur un tapis rouge déroulé pour la circonstance, avant la projection des réalisations, qui a eu lieu dans le cinéma « Les Lumières ».
Après un buffet copieux, un discours plein d'humour a été fait par Monsieur Loïc Gachon, premier magistrat de la ville, s'excusant de l'absence de Spielberg et de Cameron, occupés à finir leurs films sous les cocotiers, après quoi a commencé la diffusion des films, provoquant des éclats de rire et un tonnerre d'applaudissements. Le jury a décerné de nombreux prix clôturant ainsi la soirée brillamment animée par Stéphane Le Camus.
C. Durieux

L'équipe de SKRIM'SN


MARY PETTEUSE

L'équipe de SKRIM'SN
FREDDY
MARY PETTEUSE

FREDDY

Les différents prix
Grands prix du jury: *Skrim'sn*. XD production
Prix du coup de cœur de la ville: *Steet loosers*. Universal All star team
Meilleure adaptation: *Alice au pays du banks*. Disney Bank Prod
Meilleure production: *Mary Petteuse à l'école des sorcières*. Airwik Production
Mention spéciale du jury: prix Jean Luc Godard: *Freddy* L'acteur. 13th C'est une tuerie fausse

Alice au pays du Banks

Prix du public: *Street loosers*. Universal All Star Team
Meilleur acteur: Sofiane Belasri, Néo Dans *Discriminatrix*. Warner Potes Production
Meilleure actrice: Anissa Amaouche dans *Street Looser*
Espoir Masculin: Vincent Lavalade dans *Alice au pays du Banks*
Espoir féminin: Hanane Riah, dans *Mary petteuse*
Les meilleures cascades. *Le transmenteur*, Frescoule for life Production
Meilleurs costumes; *Alice au pays du Banks*

INSVRIVEZ-VOUS AU PROCHAIN ATELIER

UNE JOURNEE AVEC....

Le tournage d'une séquence d'un film de fiction

LOIC NICOLOFF

Cinéaste

ATELIER DE FORMATION

Horaires: 9h-12h

14h -17h

Samedi 4 décembre 2010

Lieu: MJC Salon de Provence

Extrait film "Trafic en Provence"

Soutenu par

UMCV

La Région PACA

contact 0616665922

A VENDRE

CAMESCOPE numérique d'épaule JVC Pro-HD + optique standard Fujinon TH 16x5.5 (interchangeable) - BRM enregistrement 720P/24p,25p, 30p, 50p, 60p /DV 50i-25i.-Entrée/sortie firewire (IEEE1394) - Sortie BNC composante - Alimentations DC 12 V en XLR 4 broches et pour batteries monture V.-Sortie 1080i pour enregistrement sur disque dur uniquement. - GARANTIE jusqu'au 3 juin 2011 par JVC France —Possibilité de tournage sur cassette mini-dv ET sur disque dur en même temps. + divers accessoires. 5500 €.
Heures de tournage : 97 heures-N° série : 133G1417.

Plus de renseignements auprès de ajipe @aol.com

3ème BIENNALE DES CINÉ-VIDÉASTES AMATEURS FRANCOPHONE
LE JET d'OR
Samedi 26 mars 2011 - Théâtre de l'Espérance - Genève

Caméra Club de Genève, Centre de l'Espérance, 8 rue de la Chapelle 1207 GENEVE
www.cameraclub.ch et contact@cameraclub.ch - Tél. + 33 450 43 58 19

DATE LIMITE DE RECEPTION DES FILMS : 15 DECEMBRE 2010
Envoi : Gilbert GRANGE, 140 chemin de grappaloup - 74140 SAINT-CERGUES (France)
Contact : gilbert.grange@cameraclub.ch - Tél. 00 33 450 43 58 19 / 00 33671 05 08 59

BIENTÔT A CANNES le TOURNOI DES 5 RÉGIONS

Le Ciné Caméra Club de Cannes organise le 13 novembre prochain une compétition originale dont le but est de mettre en valeur la diversité de production des clubs invités à participer

Autre originalité, cette organisation permet la confrontation des associations de notre région avec des clubs de qualité issus d'autres provinces. Pour cette première des représentants de la Bretagne, des pays de Loire et d'Ile de France ont été choisis. Coté la 8 ème la Provence et la Cote d'Azur seront distingués avec la projection des meilleurs productions de ces derniers temps.

Chaque région choisie aura deux clubs pour les représenter. Chaque association doit présenter un programme qui ne devra pas dépasser 20 minutes et devra être composé d'une fiction, d'une réalité et d'un film minute l'ensemble d'auteurs différents.

Le C.C.C. CANNES doit être encouragé pour cette initiative et souhaite la présence de nombreux amateurs de la vidéo de qualité.

Cette manifestation aura lieu le Samedi 13 Novembre à l'adresse suivante :

Maison des associations— 9 rue Louis Braille - Cannes

Ouverture des portes 14 Heures. Début des projections 14 h 30.

Sortie en avant première mondiale le 4 juillet à 21 heures
du premier long métrage de Safia et Ludovic Piette, Ilina Piette,
d'une durée de 2,5 kg.
La réalisatrice va bien et a fait une superbe production.

Toujours à l'affut

Bruno nous signale
Le nouveau magazine
http://www.moviecreation.fr/?cat=5

Moi « Zoom »
votre mascotte ,
je vous offre un
gros plan sur les
gentils
participants
Parce qu'ils le valent
bien !

Les écrits n'engagent que leurs auteurs

Ont contribué à ce numéro 26
Alain Boyer, Janou Becker, Laurent Becker, Odile Dalmont, René Degre, Daniel Demimieux, Claude Durieux, Jeanne Glass, André Huteaux, Michel Jacob, Lucile Lemoine, Bruno Péri, Jacques Roure .

D'avance merci pour vos prochains envois adressés à:
jeanne.glass@wanadoo.fr
ou
umcvsecretariat@orange.fr