Corse Provence Alpes Cote d'azur Languedoc Roussillon

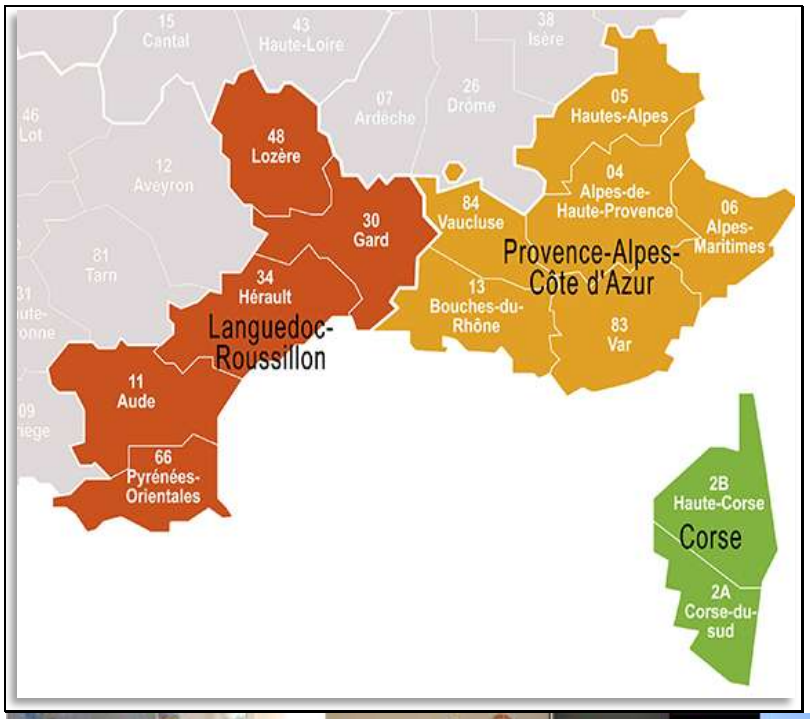
ATOUT - SUD

RÉGION 8

F. F. C. V.

Bulletin de liaison **Union Méditerranéenne de Cinéma et Vidéo**

Coordination des Fédérations et Associations de Culture et de Communication



Sommaire

1) Le mot du Président de l'UMCV 3
2) Quotas de temps alloués aux clubs de l'UMCV 2018 4
3) Le proverbe à méditer De Lily Tomlin 4
4) 629 vidéos sur le cinéma sur Internet 4
5) Les rencontres regionales 2018 5
6) A quoi sert notre cotisation 6
7) Le 6B à St Denis Lieu de travail partagé 6
8) Le CICT Partenaire officiel de l'UNESCO 7
9) La vidéo devient-elle un médium majeur pour l'Art Contemporain ? 8
10) « Faites de la parole » Centre socioculturel Del Rio 12
11) « ACC- MJC+Clap ». Salon de Provence. Grans 13
12) Adieu à Raymond Honnoré 13
13) Le CA de la FFCV vient d'élire son nouveau bureau 14
14) Jumelage UMCV Macédoine 14
15) Rencontre en Croatie 15
16) Nîmes Energie organise des soirées vidéo débats 16
17) Ouvrages gratuits sur le cinéma 16
18) Michel Renucci vient de nous quitter. 17
19) Du 100 %audiovisuel au Miramar de Cannes 18
20) Des tuto en video gratuit 18
21) Le Pays d'Apt en vidéo en pleine activité 20
22) Gérard Mongini « Je fais partie des Meubles » 22
23) Les enfants de La Marelle 23
24) Le club vidéo énergies de Nîmes organise son festival. 23
25) Awards UNICA 2017 24
26) Réaliser des vidéos pro avec son smartphone 24
27) Pcc Mougins 50 ans qui en mettent plein la Vue 25
28) L'UMCV organise une journée sur l'étalonnage numérique 25
29) Palmarès des rencontres nationales Soulac sur Mer 2017 26
30) « Rescòntre » : festival quasi tout en langue oc 27
31) Enfant je rêvais d'être caméraman 28
32) Stage : Comment écrire un Scénario 29
33) La fête du court métrage 29
34) L'UMCV innove. 30
35) Le CCCC en Allemagne 30
36) Coordonnées des clubs de l'UMCV 31

1) LE MOT DU PRESIDENT DE L'UMCV

L'édito de l'Atout Sud de décembre est l'occasion de faire le bilan de l'année écoulée et d'envisager les actions pour les années à venir. Je ne dérogerai pas à cette habitude. Lors de notre dernier CA de l'UMCV à Grans, nous avons analysé les remarques ou suggestions qui nous ont étaient faites par nos festivaliers de Ventabren qu'ils soient spectateurs ou membres du jury au sujet des rencontres régionales 2017.

Les remarques :

– 37 films en compétition c'est trop,
– trop de films n'ont pas la qualité requise pour participer aux rencontres régionales,
– timing trop serré, c'est un marathon,
– le jury n'a pas suffisamment de temps pour bien établir le palmarès,
– programme parfois peu intéressant, peu attractif
– forum trop court

Les suggestions :

– créer un festival « open »
– faire des animations lors des rencontres (présentations de matériels, concours d'affiches

Ce sont, d'ailleurs, quasiment les mêmes critiques ou suggestions qui ont été faites pour les rencontres nationales de Soulac sur Mer.

Nous avons longuement débattu et recherché les causes possibles de ces critiques, pris en compte les contraintes qui s'imposent à nous en tant qu'union régionale adhérente à une fédération nationale, nous avons posé un diagnostic et nous avons envisagé des pistes d'actions pour améliorer nos projections des rencontres régionales 2018.

La plupart des remarques, qui sont faites, sont liées à nos contraintes d'organisation des rencontres. Celles ci sont essentiellement liées à nos statuts, à notre règlement fédéral des concours et surtout à nos missions associatives et d'éducation populaire agrées par le ministère de la jeunesse et des sports depuis le 20 mai 1950 et encadrées par notre reconnaissance d'utilité publique depuis le 4 octobre 2007, promouvoir, récompenser et encourager. Les rencontres régionales comme les rencontres nationales ne sont pas régies comme un festival lambda dont les organisateurs sont libres de faire des présélections, des sélections, de choisir les catégories, le thème abordé, les durées,… des films projetés. Ce qui n'est pas le cas pour nos rencontres : nous devons accepter tous les films proposés par les clubs qui répondent aux conditions réglementaires prévues.

Comment travailler pour améliorer la qualité des films présentés et en diminuer le nombre, pour « oxygéner » nos rencontres, sans tomber dans les égarements de l'élitisme ? En application du principe de Pareto (20/80), parmi les actions possibles celles qui nous ont paru les plus pertinentes, les plus aisées à mettre en place et qui ont reçu l'aval de tous les présidents présents ou représentés, pour réduire le nombre de films projetés et diminuer le nombre de films n'ayant pas la qualité requise pour participer aux rencontres régionales **sont les quatre suivantes qui visent à aider et à armer les présidents de club à organiser une véritable sélection appropriée au sein de leur club.**

1) la mise en place d'un quota de temps réservé pour chaque club (prévu et précisé par le règlement intérieur de l'UMCV article 1-6 adopté le 25/04/2010) pour justifier la procédure de sélection au sein du club tout en permettant un traitement égalitaire par une procédure de sélection commune à tous les clubs de l'UMCV. Les quotas non utilisés par les clubs ne seront pas répartis en totalité sur les autres clubs.

2) les plages de temps, ainsi rendues libres, seront utilisées pour « oxygéner » les rencontres régionales par la projection hors concours de films « open » choisis pour leur qualité et leur illustration

du thème annuel des rencontres régionales. Ces films permettront de rendre plus intéressante et plus attractive la programmation des rencontres régionales. Les plages libérées seront aussi utilisées pour d'autres activités à organiser (film du président, des invités, visite d'expositions photographiques, d'interventions de spécialistes, de démonstrations de matériels, concours d'affiches), etc ...

3) mettre en place un séminaire de présidents de club pour les armer en termes d'animation, de conduite de réunion de sélection et de procédure de jugement de film,

4) organiser dans les clubs des formations de membres **qualifiés** de jury,

pour favoriser la prise de conscience des questions que soulève le jugement des films au niveau club mais aussi au niveau de l'union régionale puis pourquoi pas au niveau national si la FFCV veut bien prendre en compte la problématique.

Je profite de cet édito pour remercier l'ensemble des présidents des clubs de l'UMCV et les membres du bureau pour leur implication dans la vie de notre union, leur soutien sans faille et la sagesse de leurs conseils.

Alain BOYER
Président de l'UMCV

2) QUOTAS DE TEMPS ALLOUES AUX CLUBS DE L'UMCV 2018

CT MARSEILLE	8	0:15:00	0:03:41	0:18:41
CV ENERGIES Nîmes	8	0:15:00	0:03:41	0:18:41
CA de Boulouris	5	0:15:00	0:02:18	0:17:18
La Marelle Ventabren	2	0:15:00	0:00:55	0:15:55
Individuel	1	0:10:00	0:00:28	0:10:28
CCC CANNES	11	0:15:00	0:05:04	0:20:04
PAYS D'APT VIDEO Apt	5	0:15:00	0:02:18	0:17:18
CAV FOS	2	0:15:00	0:00:55	0:15:55
CAMAP Montpelier	11	0:15:00	0:05:04	0:20:04
UAICF SETE	11	0:15:00	0:05:04	0:20:04
ACC Salon	13	0:15:00	0:05:59	0:20:59
Le Temps de vivre en Provence	2	0:15:00	0:00:55	0:15:55
PCC MOUGINS	5	0:15:00	0:02:18	0:17:18
V2C St Gervasy	6	0:15:00	0:02:46	0:17:46
LES AMIS FCDLV	10	0:15:00	0:04:36	0:19:36
Centre Del Rio	2	0:15:00	0:00:55	0:15:55
NB adhérents	102	3:55:00	0:47:00	4:42:00

Le principe du quota temps a été prévu et précisé par le règlement intérieur de l'UMCV article 1-6 adopté le 25/04/2010. Le temps alloué est décomposé en 2 parties qui s'additionnent :

1. Une durée fixe forfaitaire fixée par le CA (15 mn pour un club et 10 mn pour un individuel) pour chaque club ou chaque membre individuel.
2. Une durée variable pour chaque club, proportionnelle au nombre d'adhérents ayant leur carte fédérale pour l'année en cours.

Le temps total alloué pour les rencontres régionales 2018 est égal au temps total des projections des films en compétition pour les rencontres régionales 2017.

3) LE PROVERBE A MEDITER DE LILY TOMLIN

Les hommes ont inventé le langage pour satisfaire leur envie de se plaindre.

4) 629 VIDEOS SUR LE CINEMA SUR INTERNET

Explorez les articles, vidéos, pièces choisies de nos collections, projets web réalisés par la Cinémathèque autour de ses activités et de ses fonds.
629 vidéos sur le cinéma diffusées par la cinémathèque française sur Internet

http://www.cinematheque.fr/decouvrir.html?type=video

5) LES RENCONTRES REGIONALES 2018

Les 43 èmes rencontres régionales de l'UMCV auront lieu le week end des 6 et 7 avril 2018 à Ventabren salle Ste Victoire. Ces rencontres régionales seront placées sous le thème "Ouverture à l'international" et inaugureront une nouvelle formule en étroite collaboration avec l'Union Régionale 13 de la Fédération Photographie Française.

Elles verront la première application de quota temps décision du CA du 17 10 2017.

Jean Claude Michineau, journaliste, réalisateur, président régional de la 4 ème région et nouveau président national de la FFCV, chaleureusement élu à Soulac sur Mer assurera la présidence du jury

Serge Michel Directeur Accès Réseau de la SNCF qui assure le lien entre l'UNICA et l'UNESCO en tant que vice-président du CICT (Conseil International du cinéma, de la télévision et de la communication audio visuelle) sera notre président d'honneur de nos rencontres régionales 2018 et sera membre du jury.

Francine Chich, présidente de l'UR13 de la FPF a aussi accepté d'être membre du jury. Nous pourrons visiter une exposition de photographies organisée par Francine Chich et ses collaborateurs sur le même thème "Ouverture à l'international".

Alexandra Chabot responsable du Service Culture et Communication de la Mairie de Ventabren a accepté de participer au jury.

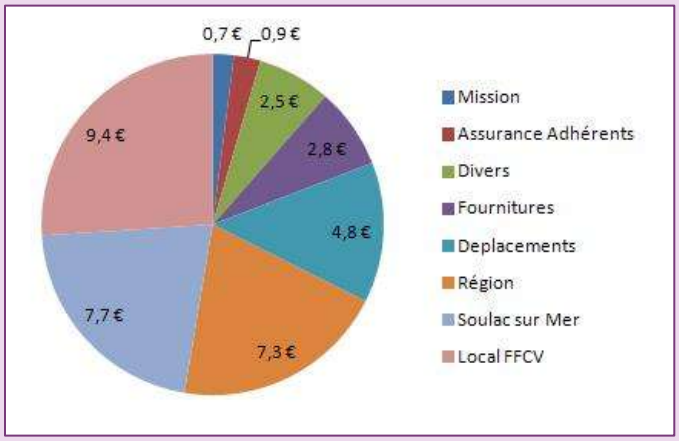
Michel Gravier du club V2C de St Gervazy, organisateur du festival Té Vé Oc, complètera ce formidable jury qui aura la lourde tâche d'établir le palmarès 2018 et de procéder à la sélection des films qui représenteront l'UMCV aux rencontres nationales 2018 de Soulac sur Mer.

Outre le palmarès habituel, Serge Michel offrira un prix au film qui s'inscrira au mieux dans le thème de nos rencontres régionales. Comme chaque année le public pourra voter pour attribuer les prix du public aux films mais aussi cette année le prix du public pour les meilleures photographies. Ce prix sera offert par Francine Chich.

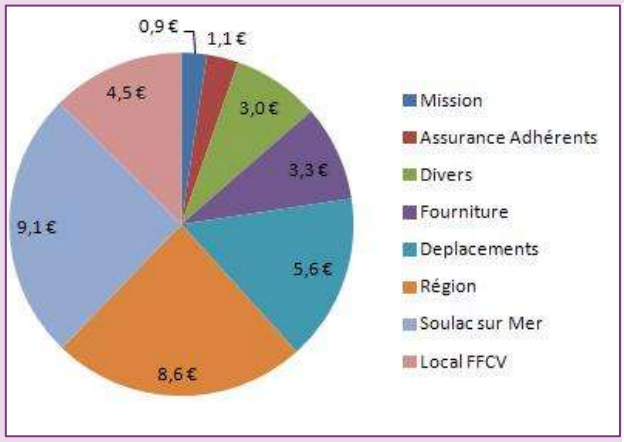
6) A QUOI SERT NOTRE COTISATION

Lors du conseil d'administration du 11 novembre 2017, nous, les présidents de région et les nouveaux administrateurs fraichement élus à Soulac sur Mer, saurons amenés à prendre des décisions très importantes notamment celle concernant la localisation du siège de la FFCV. Plusieurs choix sont possibles :

1) Rester au siège actuel rue Clisson,
2) Déplacer le siège dans les locaux du 6B à St Denis,
3) Chercher un autre lieu,
4) Ne plus avoir de siège permanent.



Local Rue Clisson (Bilan 2016)



Local 6B St Denis (simulation sur bilan 2016)

Les deux graphiques ci dessus montrent que le loyer du local et les dépenses qui y sont liées représentent une charge très importante dans le budget de la FFCV. Pour la rue de Clisson le poste local est jusqu'à ce jour, la plus grosse dépense 9.4€ pour une cotisation de 36€, après un éventuel déménagement à St Denis ce poste local ne représenterait plus que 4.5€ toujours sur une cotisation de 36€. Cette importante économie sur le poste coût du local permettrait une répartition financière plus conséquente vers les Régions et les rencontres nationales. Bien entendu, d'autres critères et surtout des contraintes seront à prendre en compte dans le choix mais gageons que nous serons prendre les bonnes décisions.

Alain Boyer

7) LE 6B A ST DENIS LIEU DE TRAVAIL PARTAGE

Installée dans un ancien bâtiment industriel de 7000 m2 en plein cœur de Néaucité à Saint-Denis, **l'association Le 6b est un lieu de travail, de culture et d'échanges autogéré, ouvert depuis 2010.** Il met à disposition des professionnels des métiers de la création, 170 ateliers privatifs à des prix accessibles ainsi que des espaces mutualisés de création, de diffusion et de convivialité. S'y regroupent des **artistes musiciens, cinéastes, graphistes, artisans, travailleurs sociaux, comédiens, danseurs, peintres, sculpteurs, architectes.** Le 6b offre un cadre propice à la création et à l'expérimentation sous toutes ses formes. http://www.le6b.fr/presentation/

8) LE CICT PARTENAIRE OFFICIEL DE L'UNESCO

Le **Conseil International du Cinéma, de la Télévision et de la Communication Audiovisuelle** (**CICT**) est une Organisation internationale non gouvernementale qui conseille l'UNESCO pour toutes les questions concernant le cinéma, la télévision et les nouveaux médias. Le CICT existe depuis plus de 50 ans en tant qu'ONG indépendante en partenariat officiel avec l'UNESCO, et est l'une des ONG à être domiciliée au siège même de l'UNESCO à Paris. Le CICT est une organisation qui regroupe, sur le plan international, les professionnels de l'audiovisuel y compris les nouveaux médias.
Sur les 327 ONG en relation avec l'UNESCO, 86 entretiennent des relations formelles et 22 d'entre elles sont en association avec l'UNESCO. Parmi toutes ces ONG, le CICT est l'une des 10 dont les bureaux sont au siège même de l'UNESCO à Paris.
Le CICT a pour objet, au niveau international :

- stimuler la création et favoriser la production et la diffusion d'œuvres audiovisuelles de qualité;
- conseiller les organisations internationales et les États pour la mise en place de politiques artistiques, éducatives et industrielles;
- créer une synergie entre créateurs, professionnels et responsables des médias, en développant la collaboration entre ses membres, notamment au service des grandes orientations de l'UNESCO;
- constituer la tribune où les différents acteurs de l'audiovisuel, en particulier les jeunes, peuvent exprimer leurs points de vue et leurs suggestions face à une audience internationale;
- encourager la formation et la recherche dans tous les domaines de l'audiovisuel, y compris l'éducation aux médias, proposer un espace de réflexion sur l'évolution des technologies au service de la création, de l'éducation, de la culture et du développement;
- contribuer aux efforts de développement de la communication, notamment dans le domaine de la libre circulation de l'information.

Dans le cadre de ses missions, le CICT a collaboré avec l'UNESCO sur le projets suivants :

- expert de l'UNESCO pour les *Villes créatives du cinéma*,
- participation à l'élaboration du plan à moyen terme, et au programmes et budget de l'UNESCO,
- étroite collaboration avec les Secteurs de l'UNESCO,
- réalisation d'études à la demande et coopération à la mise en œuvre de projets de l'UNESCO, etc.

Par ailleurs, le CICT organise des festivals, décerne un « Prix du CICT » dans les grandes manifestations internationales, développe des ateliers (par exemple pour la formation des handicapés et les jeunes aux techniques audiovisuelles), des programmes d'éducation aux médias, culture de la paix ainsi que des conférences, débats et forums.

(Info wikipedia)

9) La video devient-elle un medium majeur pour l'Art Contemporain ?

La question n'est pas nouvelle depuis qu'au milieu des années 60, l'Art vidéo a fait son apparition avec les travaux pionniers de Nam June Paik (1932-2006), américain venant de la Corée du Sud, d'un autre américain Bill Viola (né en 1951) et de Marina Abramovic (née en 1946), performeuse serbe. L'Art vidéo prendra son essor vers 1970, lorsque le traitement numérique des images apparaît pour éclore en 1990 avec la popularisation des supports digitaux.

Qu'en est-il de l'Art contemporain ? Se libérant des contraintes de la représentation d'une certaine réalité visuelle, l'Art contemporain se veut, presque essentiellement, conceptuel, c'est-à-dire qu'il projette de représenter ce que les méandres de la pensée élaborent. Le réel nous échappe, la science elle-même a du mal à le définir, l'art s'interroge alors à son sujet de sorte que l'artiste se concentre sur l'intellect qui, en le percevant, le crée. Devenu créateur de la réalité telle qu'il la voit, il nous invite à entrer dans sa vision. L'œil de la caméra qui détermine les champs de la prise de vue devient alors surpuissant d'autant que dans la salle obscure, le spectateur est tout entier enveloppé, presque soumis. L'art n'est plus celui qui se fonde sur l'esthétique des éléments (objets, êtres vivants, paysages, etc.), mais celui qui s'intéresse aux concepts et aux idées.

Malheureusement, l'artiste contemporain ne disposait que des outils classiques pour transcrire sa pensée : peinture, sculpture, dessins, reproductions mécaniques. Il du « inventer » d'autres moyens d'expression. C'est ce qu'il fait en réalisant des « montages », des **installations** dans lesquelles l'espace est mieux rempli : ce sont à la fois des sculptures, des formes fixes ou en mouvement, des couleurs, des effets. Ce sont aussi des éléments temporisés : une installation peut se détruire ; elle a une durée de vie qui peut être imposée, et peut même se compléter par des émissions de lumière, d'odeurs ou de sons. L'art contemporain sollicite alors beaucoup plus de récepteurs sensoriels que lors des représentations antérieures. Le spectateur peut même parfois toucher ces installations, voire contribuer à leur élaboration, voire à leur destruction. Il n'est plus un simple voyeur, c'est un acteur qui participe à la construction de l'œuvre.
Mais la vidéo dans tout cela ?

Se référant à Marcel Duchamp, un des fondateurs de l'Art conceptuel avec ses ready-mades (vers 1913), Nam June écrit en 1975 : « Marcel Duchamp a tout fait, sauf la vidéo, il a fait une grande porte d'entrée et une toute petite porte de sortie. Cette porte-là, c'est la vidéo. C'est par elle que nous pouvons sortir de Marcel Duchamp. »
Par son polymorphisme, la vidéo est l'expression synthétique de ce que peut englober une installation, permettant dans un temps prédéterminé de conceptualiser une idée. Alors, c'est comme le cinéma ? Presque, mais pas tout à fait, car au cinéma il y a toujours une trame narrative modulée par divers effets (climax, acmé, apogée, etc.), qui raconte une histoire pour susciter une émotion. Dans les vidéos artistiques, la trame narrative n'est pas indispensable, l'image animée sert, par elle-même, à procurer l'émotion et/ou la réflexion. C'est ce ressenti qui est essentiel, et non plus le beau : « *le mauvais goût c'est le rêve d'une beauté trop voulue* » pense Martial Raysse, peintre-cinéaste français né en 1936.

Comme devant une peinture, le spectateur visionnant une vidéo « se raconte » lui-même l'histoire, mais d'une manière personnelle, plus complète, dans un laps de temps prédéterminé.
L'Art contemporain permet donc d'aborder des sujets extrêmement variés par divers moyens, dont la vidéo qui peut « augmenter » (amplifier) ces moyens. En effet, comme le soulignait Bill Viola, le vidéaste dispose d'une palette digitale aux possibilités pratiquement infinies qui vont de la couleur aux grains en passant par la texture d'images, de sons et de mouvements. Il ajoutait, en 1980 : *« No beginning / No end / No direction / No duration – Video as mind »* : *la vidéo comme est l'esprit*. C'est pourquoi ce support est si populaire dans les écoles d'art. André Bazin disait que le cinéma d'auteur *« substitue à notre regard un monde qui s'accorde avec nos désirs ».* En forte opposition avec le cinéma commercial ou avec la télévision, pour la majorité des artistes vidéastes, il s'agit de commuer aux images de la société du spectacle (ex : la téléréalité) les images d'une quête métaphysique qui questionne l'existence des choses : Qui suis-je ? Où suis-je ? Où vais-je ? Pour eux, il faut susciter une perception active plutôt que la simple vision passive. Cela répond parfaitement à la définition de l'art conceptuel pour lequel le spectateur est le propre acteur d'une œuvre.

C'est également Bill Viola qui pense que la vidéo *« sculpte le temps, elle ne l'arrête pas, elle le déroule ».* C'est le seul moyen direct pour faire prendre conscience du facteur temps dans l'art. Le Lion d'Or de La Biennale d'Art Contemporain de Venise 2011 a été décerné à l'américain Christian Marclay pour sa vidéo de 24 heures *« The Clock »* alors que le Lion d'Argent de cette même Biennale a été attribué en 2013 pour *« Grosse Fatigue »,* une vidéo de 13 minutes de la jeune Française Camille Henriot (née en 1978). À travers ces deux exemples, on perçoit facilement les possibilités exceptionnelles (voire uniques) qu'offre la vidéo pour sculpter le temps.

A La Biennale 2017 « Viva Arte Viva », la commissaire française Christine Macel fait la part belle aux vidéos présentées par de nombreux jeunes artistes parmi les 120 présents. Toutes ces vidéos sont plus analytiques que narratives. Rien ne se passe au cours du déroulement de la projection, ce sont des histoires sans fin qui campent une situation, une attitude, renvoyant aux spectateurs le soin d'en tirer ou non profit. Les images ne semblent pas toutes particulièrement soignées. Mais c'est là qu'il y a illusion, car, comme dans toute expression artistique, il faut interpréter, transcender. C'est ce que l'on trouve déjà dans les films minute d'Alexander Kluge tournés dans les années 1990 et de nouveau montrés à la Fondation Prada à Venise, films qui n'ont pas de chute. (Qu'en penseraient les actuels jurys de concours ?).
Fortement présent aux divers salons artistiques, la vidéo, même celle qui utilise des moyens conventionnels est reconnue comme un médium artistique à part entière.

« Lake Valley » *de Rachel Rose (Américaine née en 1986) qui a présenté à La Biennale un dessin animé tiré d'images anciennes recouvertes de collages qui donne une texture particulière à cette vidéo de 8 minutes, poétisant un conte moderne.*
Cliché A. Balny

Elle se fait également mémoire pour les présentations éphémères. Dans les importantes expositions artistiques actuelles, beaucoup d'installations imposantes ne seront pas reconstruites après démontage. Cet aspect transitoire est par ailleurs fascinant. Toujours à La Biennale de Venise, Christian Boltanski représentait la France en 2011 avec une installation *« Chance »* traitant de la réflexion sur la fuite du temps en recourant à l'outil numérique associé à d'autres moyens mécaniques. L'installation a été démantelée à la fin de l'exposition.
Ainsi, il assume plus directement le fait que son art n'a pas vocation à transmettre des objets, mais à transmettre des idées. Seules en reste les captures cinématographiques, simple souvenir ? Le problème est encore plus aigu lorsque l'installation est dématérialisée, n'étant qu'une posture. Toujours à La Biennale de Venise, cette année, le Lion d'Or a été décerné à l'allemande Anne Imhof (née en 1978) pour *« Faust »* où, dans un espace limité (le Pavillon allemand), les performeurs se déplacent comme des robots, le regard vide.

« Chance » *installation de Christian Boltanski qui représentait la France à La 54e Biennale de Venise (2011). Dans une armature métallique, type échafaudage, un film sans fin figurant des nouveau-nés se déroule. Œuvre dynamique, le spectateur peut en arrêter la course et ainsi tenter sa chance en stoppant la fuite du temps. Les images qui défilent sont une partie essentielle et structurelle de cette installation*
Cliché A Balny

« Faust » *de l'Allemande Anne Imhof, Lion d'Or à La 57e Biennale d'Art Contemporain de Venise (2017) décerné pour « une installation puissante et dérangeante qui soulève des questions urgentes sur notre époque ». La vidéo mémorisera cette performance*
Cliché A. Balny

Il en a été de même en 2013 lorsque le Britannique Tino Sehgal a été primé pour une œuvre sans titre basée sur l'échange entre un groupe d'acteurs et les visiteurs. Seules les images vidéo pourront enregistrer ces rencontres dans lesquelles les gestes et les sons interviennent et interagissent. Si la vidéo est un outil de mémoire, c'est aussi un moyen pour analyser le travail des artistes afin de mieux le comprendre. Cette pédagogie semble essentielle pour l'art conceptuel actuel souvent difficile à cerner et à interpréter.

« A permanent space has also been created in both exhibition venues for the Artist's Practices Project, a series of short videos made by the artists about themselves and their way of working. .a new video has been premiered every day on La Biennale website, giving the public the opportunity to become familiar with the participating artists… » (Un espace permanent a aussi été créé dans les deux lieux d'exposition pour le « Projet des Pratiques de l'Artiste » où une série de courtes vidéos faites par les artistes eux-mêmes sur leur façon de travailler est montrés chaque jour, une nouvelle vidéo est mise

sur le site web de La Biennale, donnant au public l'opportunité de se familiariser avec la démarche créatrice des artistes participants.) précise Christine Macel, commissaire de l'actuelle Biennale. La vidéo devient donc indispensable, faisant partie intégrante de la création de chaque artiste, même si ce n'est pas leur moyen d'expression de prédilection.
L'utilisation du média vidéo pose cependant trois problèmes majeurs : que considère-t-on comme œuvre originale ? Quelle est sa durée de vie ? Regarde-t-on toujours totalement une vidéo artistique ?

Les œuvres de l'esprit mécaniquement reproductibles sont, théoriquement, protégées par les droits d'auteur. Les réalisations numériques entrent dans cette catégorie, mais, elles sont, par nature, duplicables et modifiables à l'infini, c'est-à-dire "détournables" de leur expression première. En théorie, ces œuvres dérivées dépendent de la propriété intellectuelle de l'œuvre première, et l'auteur de l'œuvre seconde doit demander l'autorisation à l'auteur de l'œuvre première, avant diffusion. Différents décrets encadrent les productions audiovisuelles patrimoniales, mais, qu'en est-il du foisonnement des vidéos dérivées et des plagiats qui encombrent YouTube et les plateformes des réseaux sociaux, avec cette notion d'images partagées ? « Internet a changé l'économie des images » souligne André Gunthert (L'image partagée, Textuel, 2015)

Le second problème concerne la durée de vie des vidéos. Elle dépend directement des supports et de l'usage que l'on en fait. Un DVD se conservera entre 30 et 100 ans (valeurs estimées) selon son utilisation. « …ainsi serons-nous alimentés d'images visuelles ou auditives, naissant et s'évanouissant au moindre geste, presque à un signe » écrivait d'une façon prémonitoire Paul Valéry en 1928. Le manque d'expérience dans le domaine est patent, mais nous serons peut-être loin des peintures qui gardent leur éclat durant plusieurs siècles. C'est pourquoi beaucoup de vidéos sont périodiquement recopiées sur des supports neufs. « Que les patrimoines soient éphémères est un problème pour une tradition occidentale qui, de Quatremère de Quincy à Hannah Arendt, a vu dans la permanence et la conservation des œuvres d'art la garantie d'une cohésion du monde humain. Et ce problème ressurgit avec une acuité nouvelle à l'époque contemporaine, dans la mesure où les œuvres sont aujourd'hui conservées sous une forme numérique qui n'échappe pas à l'érosion du temps. » (Gaëlle Périot-Bled, dans « De la conservation au processus. L'efficience du numérique » Patrimoines éphémères, 01, 2014)

La question subsidiaire que l'on est en droit de se poser est celle-ci : dans un siècle, comment considérera-t-on l'Art contemporain des années 2000 tel que nous l'entendons actuellement ? Les vidéos, si elles sont toujours lisibles, permettront-elles de fournir, alors, des éléments de réponses ?

Le troisième problème concerne la durée. Dans l'exemple donné précédemment de la vidéo de Marclay, « *The Clock* » qui se déroule en 24 heures, quel est le spectateur qui a pris le temps de la visionner en totalité, même si, dans le lieu d'exposition, des canapés profonds étaient ménagés ? Lorsqu'un spectateur admire une peinture, il peut en percevoir toute sa signification en quelques secondes et en être ému. La temporisation est également une des caractéristiques de l'Art contemporain : les performances se produisent pendant plusieurs heures, comme pour

« *Faust* » d'Anne Imhof. On se rapproche de l'art de la scène (cinéma, théâtre, opéra, concert, etc.), mais avec une différence essentielle : dans les arts de la scène, le spectateur regarde le spectacle dans sa totalité (même s'il dure longtemps) alors qu'il ne regarde généralement pas la totalité de la performance (ni de la vidéo qui en rend compte) pour être renvoyer à son émotion et aux questionnements qu'ont suscités l'œuvre. Ceci est identique pour les vidéos artistiques : dans une exposition consacrée à ce médium, il faudrait souvent plusieurs jours pour les visionner toutes en entier. Le problème de la durée est parfois traité différemment, comme dans l'actuelle exposition au musée de Sète « *Un chef-d'œuvre, une exposition* » ou un seul tableau du Greco est montré : « *L'Immaculée Conception* » de la chapelle Oballe (Tolède). Des canapés profonds ont également été installés, et on peut admirer l'œuvre aussi longtemps que l'on désire. En parallèle plusieurs vidéos documentaires permettent de situer et d'expliquer cette peinture : c'est une autre fonction qu'a l'image animée de servir l'Art, même si celui-ci n'est pas contemporain.

Claude BALNY CAMAP Montpellier, septembre 2017

10) « Faites de la parole » Centre socioculturel Del Rio

Depuis 2012 cet événement intitulé « Faites de la parole », porté par le centre socioculturel Del Rio, permet des étapes d'appropriation du projet culturel partagé entre professionnels, monde associatif et habitants du secteur. Il s'inscrit dans la dynamique actuelle, celle de l'accueil d'une nouvelle salle de spectacle dédiée au spectacle vivant au sein des 15 et 16ème arrondissements de Marseille outil nécessaire mais non suffisant au projet culturel global. La « Faites de la parole » favorise l'expression. Elle accueille diverses tables rondes, diverses activités et manifestations.qui visent à interroger les participants sur les représentations du quartier, son histoire, ses mutations socioéconomiques et urbaines. autour de la place de l'Art et de la Culture dans les quartiers populaires, ponctuées par de nombreuses performances et moments d'échanges et de convivialité. Le thème 2017 est ; « Solidarité que puis je faire ? »

L'UMCV, à travers votre serviteur, siège au sein de la commission d'éducation populaire qui organise cette « Faites de la parole » et en filme les principales manifestations. Le centre a adhéré à la FFCV cette année.

Photos extraites du film « faites de la parole 2016 UMCV »

11) « ACC- MJC+CLAP ». SALON DE PROVENCE. GRANS

Pourquoi le court métrage ?
Vous allez voir des films très différents: des films courts (comme le film minute) , d'autres d'une durée variable et jusqu'à vingt minutes. Leur nature est variée : films de fiction ou documentaires. Leur contenu peut être social ou personnel, réaliste ou humoristique. Ils vous emmèneront dans des pays lointains ou dans des lieux plus proches de nous. Laissez-vous emporter !

Loin des flashs et de l'éblouissement des projecteurs des festivals, notre soirée de courts métrages se veut conviviale et cohérente. Bien sûr, les acteurs de ces films ont appris leurs textes, ont entendu crier : « Action » et « Coupez » et ils ont travaillé à incarner un personnage comme les comédiens des longs métrages, mais à une différence près : ces équipes d'acteurs, de scénaristes et de techniciens ne sont motivées ni par l'argent ni par la gloire, mais par une authentique passion du cinéma, du travail bien fait, et les histoires qu'ils vous racontent peuvent vous surprendre

Pourquoi le choix du thème « patrimoine et solidarité » ?
Sans peur et sans reproches, ces films abordent toutes sortes de sujets intéressants et pertinents. Et qui d'autre que nos équipes de cinéastes régionaux peuvent mieux illustrer et immortaliser notre patrimoine des terroirs ? Quelle série télévisée made in U.S.A. pourrait mieux soulever les cas de solidarité moralement émouvants ?
Les films réalisés par nos cinéastes ne sont ni des objets de critiques de cinéma, ni des blockbusters portés aux nues par le public. Les réalisateurs de courts métrages croient dans leur art et leur technique. Les courts métrages ne gagnent pas d'argent, mais, libérés des contraintes commerciales, ils peuvent porter à l'écran des idées, des sensations, des messages qui ne sont pas souvent vus à la télévision.
Vive les courts métrages ! La liberté d'expression et de forme c'est la matière même du court métrage.

12) ADIEU A RAYMOND HONNORE

Il y a quelques mois Raymond Honnoré nous quittait. Raymond était un fidèle cinéaste, adhérent de la première heure au club CACPV devenu Ciné Travelling Marseille. Il affectionnait surtout l'écriture de scénario. Il avait ainsi imaginé le film minute « Malentendu » qui a connu un franc succès en 2006 au festival régional de Marseille. Auparavant nous avions été témoins de l'élaboration du story board en quelques coups de crayon nets et précis : rien à ajouter, rien à retirer ! Nous gardons aussi le souvenir d'une excellente paëlla au feu de bois partagée à son domicile de La Ciotat

Odile DALMONT Présidente de CTM

13) Le CA de la FFCV vient d'elire son nouveau bureau

Après une première réunion longue et infructueuse du nouveau conseil d'administration chacun a su faire un pas vers l'autre lors d'une deuxième réunion au cours de laquelle le bon sens et le souci de l'intérêt général ont fini par l'emporter face à des interprétations divergentes des statuts de la FFCV. Les sourires arborés par tous les visages témoignent du soulagement d'avoir surmonté les difficultés et sont gages de réussite de la nouvelle équipe en charge de l'administration de la FFCV.

De gauche à droite :
Pascal Bergeron, Louis Bringharth, Daniel Payard, Badrane SIBY, Alain Ripeau, Jean-Marc BAUDINAT, Jean Pierre Droillard, Jacqueline Baudinat, Dominique Dekoninck, Marielle Marsault, Olivier RAPINIER, Jean Claude Michineau, Alain Boyer, Michèle Jarousseau, Pierre MARCHAL.

Président: Jean-Claude MICHINEAU
Vice-président: Olivier RAPINIER
Vice-président: Pierre MARCHAL
Secrétaire général: Badrane SIBY
Trésorier: Jean-Marc BAUDINAT
Alain BOYER

14) Jumelage UMCV Macedoine

Jelana Nikodinoska devenue depuis peu Madame Chapovska et Mitze Chapovski, les acteurs du film "100 ans après" réalisé dans le cadre de notre jumelage avec la Macédoine et qui a été projeté en ouverture de nos rencontres nationales 2017 de Soulac sur Mer, étaient de passage en Provence début Juillet et j'en ai profité pour remettre à Mitze la médaille de l'amitié France Macédoine.

Avec Jeanne, Guy et Vito les membres du comité du jumelage nous avons organisé une petite fête, à Grans, pour célébrer leur présence.

Nous avons ainsi pu partager, gouter et apprécier des spécialités culinaires accompagnées de vins et digestifs de nos deux régions réciproques, le tout avec modération bien entendu. Ce fut un magnifique moment de d'échanges et de partages avec enthousiasme et là sans modération.

15) Rencontre en Croatie

Dans la continuité de notre jumelage Franco-Macédonien, nous nous sommes promis, Mitze Chapovski et moi-même de nous revoir plutôt 2 fois qu'une. Ainsi fut fait. Après l'UNICA 2017 organisé à Dortmund (All) en Aout, c'est en septembre, en Croatie, à l'occasion du Crominute de Pozega que j'ai pu revoir Mitze et échanger nos points de vue sur les sujets qui nous concernent. J'ai, entre autres, confirmé que nous avancions dans le projet de film qui viendra en complément du leur ("100 ans après" réalisé par Petre Chapovski, présent à Pozega). Rappelons que ce film a été projeté à Soulac sur Mer fin septembre. Mitze a aussi réitérer son invitation (pour un ou deux d'entre nous) pour le national Macédonien de 2018. Le seul bémol est que la date n'est pas arrêtée et ne le sera qu'au dernier moment (entre 15 mai et 15 juin).

Sur la photo, famille et épouse de Mitze à mes cotés. En arrière plan, une vigne rappelant les derniers plans de leur film ! « Cent ans après »

Daniel Caracci dit Vito

16) NIMES ENERGIE ORGANISE DES SOIREES VIDEO DEBATS

C'est avec le soutien de l'UMCV que le club « Vidéo Energies Nîmes » a organisé 3 soirées de projection et débat dans deux centres de vacances. La première projection a eu lieu le 16 juin 2017 dans un centre de vacance situé à Morillon en Savoie. Une douzaine de films dont certains mis a disposition par l'UMCV et pour d'autres réalisés par Vidéo Energies Nîmes ont été projetés et commentés aux vacanciers présents. Certains de ces films faisant l'objet de débat. Les deux projections suivantes ont eu lieu le 13 septembre dans un centre de vacance situé à Matemale au cœur du Parc Naturel Régional des Pyrénées Catalanes. La première des deux soirées fut une reprise, dans les mêmes conditions, que la projection de Morillon à un ou deux films près. Lors de la seconde soirée un membre du club Vidéo Energie Nîmes bénévole auprès des « Electriciens sans Frontière » présenta deux films, le premier concernant la réalisation d'une alimentation d'eau dans un village de Madagascar, puis pour le second film une électrification par capteur solaire dans des villages du Pérou.

Morillon le 16 juin 2017

Matemale 13 septembre 2017

Le débat qui suivi fut particulièrement intéressant tant pour les films présentés que pour l'aspect humanitaire des réalisations.
Philippe KIEFFER

17) OUVRAGES GRATUITS SUR LE CINEMA

Plusieurs dizaines sinon des centaines d'ouvrages sur le cinéma à télécharger gratuitement et légalement
http://books.openedition.org/catalogue?q=cin%C3%A9ma&search=catalogue#results

18) MICHEL RENUCCI VIENT DE NOUS QUITTER.

Le cancer ne l'a pas lâché.

Vous avez sans doute, des souvenirs qui vous lient à Michel puisqu'il a été adhérent à plusieurs clubs (Aioliwood, Marseille, Les Pennes et Velaux) et a été très actif à l'UMCV.
C'était un amoureux de la technique arborant fièrement les caméras, les logiciels et autre matériel de montage souvent de dernier cri.
Il a été très souvent partant pour assurer le rôle délicat de projectionniste lors des rencontres régionales de Ventabren.

Enthousiasmé par l'aventure cinématographique, il aimait prêter son talent à qui le voulait. Il avait tant envie de se servir de ses acquisitions et d'en faire profiter les copains. Il était toujours prêt à s'engager dans les tournages divers et variés en déclarant qu'il préférait le rôle de cadreur à tout autre poste. Il aimait et savait épauler de jeunes réalisateurs (Christophe, Eric, Xavier …)
Permettez-moi d'évoquer quelques moments partagés avec Michel, tous empreints de grand plaisir. Avec quelques amis nous étions à l'UNICA de la Tunisie en 2008. Nous avons visité à plusieurs le Mémorial des Milles. Il nous a fait découvrir l'abbaye de Valsainte de Simiane la Rotonde en caressant l'espoir de monter un projet de film.
Il m'a fait l'appréciable cadeau de m'amener en avion au dessus des gorges du Verdon pendant la floraison des lavandes. Quelle merveille !

Nous avions échangé il y a quelques semaines la promesse d'aller déguster des moules frites, nous avons raté notre rendez vous.
Je suis triste.
Odile Dalmont
Présidente de CTM

Il s'appelait Michel
Michel, je ne t'ai pas connu quand tu naviguais sur les flots.
Je ne t'ai pas connu quand tu volais dans les airs.
Michel, je t'ai connu quand tu pratiquais la même passion que moi.
Quand j'ai eu besoin de toi, tu as dit oui sans hésiter.

Quand tu n'avais rien à filmer, tu en redemandais, infatigable et généreux.
Ta générosité ! Tu as fait démarrer le club avec ton matériel.
Tu as laissé du matériel à la disposition de ce club.
Et quand tu m'as vendu du matériel tu as accepté sans rechigner d'être payé en deux fois. Sauf que tu n'as jamais voulu encaisser la deuxième partie de mon dû quand tu as su que j'avais eu des dégâts sur ma voiture que je devais payer de ma poche.
C'était un gars bien, il s'appelait Michel…
Daniel Caracci

19) Du 100 %audiovisuel au Miramar de Cannes

Les Cannois ont du talent, on le sait chaque jour davantage. Ceux du Ciné Caméra Club de Cannes le prouvent depuis des décennies (créé en 1946) en projetant les œuvres des amateurs. Cette années l'association que préside Jean Pierre Droillard passe un cap. Celui des trentes ans de festivals. Celui de l'international aussi.

« On avait fait l'expérience l'an dernier d'inviter quelques pays. Et comme cela avait été concluant, on a décider de pérenniser. »

Du coup, comme c'est le trentième anniversaire, on change de nom, du festival de la créativité audiovisuelle, il devient donc FICA Festival International de la Créativité Audiovisuelle et aura lieu ce samedi à l'espace Miramar. Le festival, entierement gratuit, ouvrira donc ses portes à 14heures. les projections des 20 courts métrages sélectionnés auront lieu jusqu'à 18 heures, heure du palmarès.

« Quinze nations participent à cette édition. Qui ont proposé 180 films » explique le président. C'est lui d'ailleurs qui a réceptionné les œuvres et les a visionnées. « Juste pour vérifier leur conformité par rapport à notre règlement : il fallait que les films traitent de deux sujets importants, pas plus de 12 minutes et qu'ils évitent les sujets sensibles (politiques, religion, etc ..).

Les créatifs de l'audiovisuel à l'honneur

Une journée à regarder des vidéos et diaporamas... Les 160 participants du Festival international de la créativité audiovisuelle, organisé hier, ne se sont absolument pas plaints. Le palmarès de ce festival a été prononcé en fin de journée. Vingt œuvres ont été récompensées dans 5 catégories. Voici les 1ers prix : en vidéo découverte : *The backyard Negombo* de P. Malca (France). En vidéo fiction : *Dans le corps, du texte* de C. Ritter (France). En animation : *Farewell* de B. Madeleine (France). En diaporama découverte : *Tsaatan, le dernier homme renne* de G. Cicciotti et S. Zagolin (Italie). En diaporama fiction : *J'avais 12 ans* de J. Catalan (France). Deux prix du public : *Arachne* de D. Lietner et D. Lojek (Autriche et Allemagne) et *Tsaatan, le dernier homme renne* de G. Cicciotti et S. Zagolin (Italie).

(Photo G.T.)

Cinq journées publiques de présélection ont été ensuite organisées. Elles ont permis de retenir les six premiers films de chacune des cinq catégories déterminées (animation, vidéo fiction, vidéo découverte, diaporama fiction et diaporama découverte). Un super jury a ensuite sélectionné vingt films à primer. Ceux là même qui seront projetés samedi.

CH.B. (Nice Matin)

20) Des tuto en video gratuit

http://fr.tuto.com/tuto/video/

Formation de A à Z Logiciels : • After Effects • Vegas Pro • Premiere • Final Cut Pro

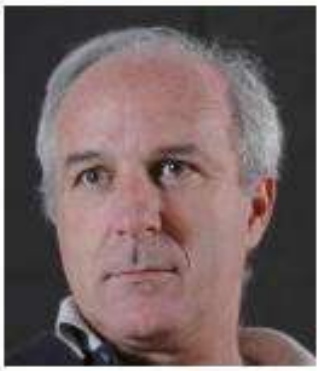
Jury du 1er Festival International de Créativité Audiovisuelle (2017) du CCCC

Daniel Absil (Président du Jury)

Daniel Absil a réalisé depuis 1958 plus de 110 court-métrages, produits par Les Films du Centaure, société dont il a repris la direction en 1985, en tant que Producteur-Gérant. Documentaires sur des sujets culturels, techniques et scientifiques, dans une large palette d'activité, séries et magazines pour les télévisions, films d'entreprise, films de prestige... bon nombre de ses réalisations ont été primées dans des Festivals nationaux et internationaux (30 Prix dont un César du meilleur court-métrage documentaire). Après plus de quarante ans de réalisations sur tous les continents, il enchaîne maintenant voyages de découverte et films témoignages sur les contrées et les peuples les plus différents, de la Chine à la Terre de Feu, de l'Iran et l'Irak au Vanuatu et à la Papouasie Nouvelle-Guinée. Il est aussi vice-président de l'Institut de Cinématographie Scientifique (ICS)

Alain Boyer

Alain Boyer est président de la Région 8 de la Fédération Française de Cinéma et Vidéo qui regroupe les 3 régions PACA, Languedoc Roussillon et la Corse. Il est aussi président de l'association « Les Amis du Festival Courts dans le vent » organisatrice du festival "Courts dans le vent" à Ventabren. C'est un réalisateur amateur de courts métrages, souvent primé, notamment à Londres, Tokyo, Namur.



Jean-Marc Fiancette

Jean-Marc Fiancette est commissaire national audiovisuel à la Fédération Photographique de France. Il est aussi président du club Azur Photo Passion de La Colle sur Loup et réalisateur de montages audiovisuels.

Nicolas Pélissier

Nicolas Pélissier est professeur au département des SIC à l'UFR LASH de l'Université Nice Sophia Antipolis. Chercheur au laboratoire I3M-Nice, il y dirige le master 2 recherche DISTIC et le séminaire doctoral. Co-animateur du réseau de recherche CREAMED, il est l'auteur de travaux portant sur les transformations des organisations médiatiques, du journalisme et des écritures du réel induites par les technologues digitales en réseaux. A ce titre, il a assuré de nombreux enseignements dans plusieurs formations au journalisme professionnel, en France et dans d'autres pays francophones.

Il est aussi conseiller municipal, subdélégué à l'économie culturelle et passionné de cinéma

21) LE PAYS D'APT EN VIDEO EN PLEINE ACTIVITE

- **Les réalisations en 2017**

Beaucoup de minutes de réalisation au cours de l'année passée.

- Contre la fermeture de la maternité d'Apt, 2 reportages
- Am'Apt 10 ans, 26' documentaire
- Edmond Gintoli, 6' portrait du maire sculpteur de Castellet
- 100% cochons, 4' minutes avec un éleveur
- L'autre moitié du village rigole encore, 15' fiction en milieu rural
- Éleveurs de brebis, 23' documentaire
- Juliane Hechter-Picard : J'ai eu 20 ans à Auschwitz-Birkenau, 52' documentaire

Tournage de "L'autre moitié du village rigole encore" à Villars

Les boulangers de Villars et de Bonnieux dans "L'autre moitié du village rigole encore »

Nos ateliers du mercredi :

Présentation et échanges autour de nos différents projets. Les réalisateurs portent leur projet et sont soutenus par les autres membres de l'équipe.

Régulièrement nous organisons des formations internes.

Les mercredi de 16 à 19h dans l'atelier à Rustrel

Pays d'Apt en Vidéo fait le plein à Castellet

la Provence du 31 mai 2017

Notre monde rural était à l'honneur ce dimanche 28 mai à Castellet où une centaine de personnes s'étaient réunies dans la salle des fêtes.

L'association PAYS D'APT EN VIDEO

présentait ses dernières réalisations sur le thème de la vie dans notre milieu rural, d'un questionnement sur la production de notre nourriture et le sens du travail :

deux documentaires sur les éleveurs de moutons de Castellet et sur un éleveur de cochons réalisés par Michael Snurawa ont été présentés à un public curieux et concerné.

La fiction rurale de Maurice Girard *L'autre moitié du village en rigole encore*, un reportage réalisé par Emmanuel Cambier sur l'AMAP du pays d'Apt qui vient de fêter ses 10 ans ;

portrait du sculpteur Edmond GINTOLI, également maire du village, réalisé par Michael Snurawa.

La formule choisie, consistant à rapprocher des sujets de la vie locale de thèmes plus larges et engagés, a été très appréciée.

La projection a été suivie de nombreuses discussions et échanges entre les habitants et les membres de Pays d'Apt en Vidéo autour d'un pot offert par la mairie.

De nouvelles projections dans les communes voisines sont c.

Rdv est déjà pris à la «fête de l'écologie» à Apt le 11 juin.

22) GERARD MONGINI « JE FAIS PARTIE DES MEUBLES »

MOUGINS PORTRAIT

Gérard Mogini

« Je fais partie des meubles »

« Je suis né et ai toujours vécu à Mougins. J'aurais pu tomber plus mal ! » Gérard Mogini est un homme heureux. À 73 ans, le président du Photo Ciné Club ne boude jamais son plaisir lorsqu'il s'agit d'évoquer la doyenne des associations mouginoises, elle qui souffle cette année ses cinquante bougies.

Présent depuis les prémices, il se souvient. *« Dans les années 1960, la photographie était déjà très populaire. Le cinéma, lui, devenait accessible au grand public grâce à l'apparition de la caméra Super 8. C'est à cette époque que le syndicat d'initiative de Mougins a commandé un reportage photographique sur le village afin d'en assurer la promotion. À bord de l'avion de Jacques Brel, qui habitait alors Mougins, notre premier président Jean Bastien a pu réaliser de magnifiques vues aériennes… »*

Le Photo Ciné Club est né. Mise en place de projections publiques mensuelles, tournage de films, création en 1998 du FESTICAM[1], salle Courteline, où se croiseront Michèle « Angélique » Mercier, Georges Lautner… Les projets s'enchaînent. Le nombre d'adhérents s'accroît. Sa fierté ? *« En 2000, nous avons inauguré, avec le concours du service des Sports de la Ville, la Rando Photo pour initier les 8-12 ans à l'art de la photographie. C'est une exclusivité dans le sud de la France ! »*

À l'heure de rembobiner le film de sa vie, ce garagiste à la retraite, passionné de voitures anciennes et joueur de tennis émérite – il est à l'origine du Tennis Club de Mougins – se remémore ses années passées à l'école du village, en lieu et place de l'actuel centre administratif. *« Maurice Gottlob venait y prodiguer des cours de poterie, de peinture… »*. Les visites régulières d'André Villers au club, également. Mais surtout Quinto Albicocco, *« un grand Monsieur »*. *« Un immense photographe en plus d'être un directeur de la photographie reconnu. Il vivait à Mougins et j'ai eu la chance de le croiser par hasard. Il est devenu le président d'honneur de notre association, assistait à toutes les projections que nous organisions… Il nous répétait sans cesse :* "Surtout, ne changez pas". »

Là est peut-être le secret de la longévité du Photo Ciné Club. *« Si, aujourd'hui, je fais partie des meubles, si notre club perdure, c'est que nous sommes avant tout une famille de passionnés »*. Le clap de fin attendra… et c'est tant mieux !

23) LES ENFANTS DE LA MARELLE

Dans le cadre des activités périscolaires du centre de loisirs municipal La Marelle, une activité de réalisation d'un court métrage est organisée tout au long de l'année scolaire.

Cette année le film écrit et réalisé par les enfants de La Marelle s'intitulait « Vivre ensemble ». En mai dernier, ce court métrage a été diffusé lors des 42èmes rencontres régionales de courts métrages en partenariat avec les Amis du Festival « Courts dans le Vent » et l'Union Méditerranéenne de Cinéma et Vidéo.

Le court métrage « Vivre ensemble » s'est distingué par deux récompenses :
- Prix du meilleur film scolaire (Trophée offert par l'UMCV)
- Prix Junior (Trophée offert par la Municipalité)

Le centre municipal La Marelle est adhérent à la Fédération Française du Film et de la Vidéo.

Encadré par Mathilde Maccario, cet atelier est proposé dans le but de sensibiliser un groupe d'enfants à l'histoire du cinéma, aux différents moyens techniques et artistiques. A travers des ateliers ludiques l'enfant peut alors confronter librement son point de vue avec ses camarades, comprendre comment sont construits les films et enfin, passer à la pratique devant et derrière la caméra pour réaliser un court métrage.

Article extrait de la revue « La colline Bleue »

Les enfants de La Marelle, jeunes réalisateurs en herbe

Pour 2018 le centre de loisirs Municipal « La Marelle » va participer au 43ème concours officiel de l'U.M.C.V à Ventabren. Nous allons réaliser un court métrage avec 18 enfants pendant les temps d'activités périscolaires. Cette année le thème du festival « Court dans le vent » est l'international. Notre film va s'intégrer à ce thème. Notre œuvre sera un documentaire qui va aborder la notion de l'identité et les relations humaines. Avec une approche ludique et créative notre film documentaire sera expérimental et plastique. Les enfants seront au cœur de cette création. Expérience humaine et artistique il en résultera.

Mathilde MACCARIO

24) LE CLUB VIDEO ENERGIES DE NIMES ORGANISE SON FESTIVAL.

Le club vidéo énergies de Nîmes organise tous les deux ans son festival. Le prochain aura lieu le 17 février 2018 à Nîmes. Pour organiser celui-ci, vous serait-il possible de nous faire passer des court-métrages (ne dépassant pas une quinzaine de minutes), que nous pourrions projeter cet après-midi-là.

Si vous avez quelque chose à nous proposer, prenez contact avec moi au numéro suivant :

Portable : 06 74 68 18 96.

Je vous en remercie d'avance. Bien cordialement

Pour le club vidéo énergie Nîmes, Le président : Jean Luce.

25) AWARDS UNICA 2017

L'UMCV était présente et récompensée à Dortmund (UNICA 2017)

Médaille d'argent Le dernier trait de Gérard Corporon UAICF Sète

26) REALISER DES VIDEOS PRO AVEC SON SMARTPHONE

Avec l'avènement des smartphones en 2007, nous disposons presque tous d'une véritable caméra haute-définition susceptible de partager quasi instantanément ses productions sur Internet. Moins sophistiqués que des caméras professionnelles, les smartphones permettent à tout un chacun de réaliser à peu près tous types de vidéos. Ce Mooc propose aux apprenants de découvrir les règles de l'art du tournage et du montage, et de réaliser des vidéos courtes (de communication, d'instantané, de fiction, d'actualité, etc.).

Au cours des cinq semaines du cours, vous allez successivement :

- Acquérir les bases du cadrage, de la lumière et de la prise de son.
- Apprendre à scénariser une histoire : découpage en plans.
- Maîtriser votre smartphone et choisir les accessoires indispensables.
- Monter rapidement vos images avec un outil en ligne.
- Acquérir les bonnes pratiques et méthodes (boite à outils) grâce à des mises en situations diverses et ludiques.

https://www.fun-mooc.fr/courses/course-v1:gobelins+83001+session03/about

27) PCC MOUGINS 50 ANS QUI EN METTENT PLEIN LA VUE

MOUGINS

Le défilé en images des 50 dernières années, c'est le cadeau du Photo ciné club à la mémoire de Mougins. Pas rien ! Et c'est ce magnifique condensé d'histoire locale qui était projeté mercredi soir à Scène 55 devant de nombreux invités : représentants des associations mouginoises, élus et chefs des services municipaux. Tant pis si l'humilité du sympathique et valeureux président, Gérard Mogini, a pu en souffrir. Surtout qu'en sus des applaudissements, il a eu droit en introduction de la soirée aux éloges du maire - qu'il a partagés avec les membres du bureau et, surprise, à la médaille d'or de la Ville. *« On ne la donne presque jamais »*, lui a glissé Richard Galy.

HISTOIRE SENSIBLE

Cette mémoire, qui se confond avec l'histoire et compte tant pour les générations anciennes, est encore plus sensible quand elle se raconte en images, posées ou filmées. Elle touche au cœur où elle inscrit une empreinte indélébile que, seuls, les mots ne portent pas. C'est comme se projeter dans les ruelles du village en un temps étrangement décalé, là mais ailleurs, réalité subliminale soudain remise à jour.

Ces gens ont existé. Figures plus ou moins connues, plus ou moins oubliées de ces images pressées, qui défilent. Les farandoles des fêtes de tradition, courses de voitures anciennes, figures endimanchées devant l'église, Danièle Gilbert, l'avion de Jacques Brel et le premier poster du village, le Festicam, Roger Vergé et tant d'autres choses…

SIMPLE COMME UN BONJOUR

Lui, Gérard, il n'a fait que ce qui le passionnait. Il est arrivé là, dans ce club, un peu par hasard, *« au retour du service militaire en 65. Ils commençaient à faire des films au syndicat d'initiative »*. Un blanc. On attend la suite. Il s'étonne, en s'adressant au maire : *« Qu'est-ce que tu veux que je te raconte ? »* Il cherche. *« C'est grâce aux bénévoles que tout se fait… Après, on a essayé d'améliorer certaines choses et d'en amener des nouvelles… »* Voilà. C'est simple comme bonjour. La vie du quotidien sans fanfaronnade. Saine. Normale. La suite fut un sympathique apéritif. Le temps de se raconter encore plein de choses

Ce qui est bien, c'est que le film sera bientôt disponible sur le site de la ville (mougins.fr), parole du Directeur général, Christophe Ulivieri

Isabelle Varito nice-matin LE GRAND QUOTIDIEN DU SUD-EST

28) L'UMCV ORGANISE UNE JOURNEE SUR L'ETALONNAGE NUMERIQUE

Jeanne Glass et Bruno Mistretta nous proposent d'organiser le 16 Décembre à Grans ou à Salon une journée sur l'étalonnage numérique. On ne rentrera pas dans l'explication de logiciel particulier, ce sera une journée de présentation des principes et des outils de l'étalonnage numérique que chacun pourra s'approprier et ensuite rapatrier sur sa propre machine.

Merci de vous faire connaître si vous êtes volontaire pour assister à cette journée.
umcv.ffcv@orange.fr

29) Palmares des rencontres nationales Soulac sur Mer 2017

Grand Prix du Président de la République :
"Les vaches se cachent pour nourrir" de Jacques Dufossé (LMCV Hellemmes)
Grand Prix de la Ville de Soulac (cinéma de la réalité) :
"Le mois blanc" de Jean-Luc et Michèle Jarousseau (CVNA Nantes)
Grand Prix du CNC (cinéma de l'imaginaire) :
"Coq en vain" de Baptiste Schmidlin (CCA Mulhouse)
Grand Prix de la FFCV (cinéma de la jeune création) :
"Je voulais te dire" de Fabien Luszezyszyn (ACD La Boissière - Ecole)
Prix du Président du Jury :
"Le mois blanc" de Jean-Luc et Michèle Jarousseau (CVNA Nantes)
Prix du public :
"Les vaches se cachent pour nourrir" de Jacques Dufossé (LMCV Hellemmes)
Prix de la musique originale :
"Détresse" de Cécile Cérou (ACV Clermont-Ferrand) : musique d'Henri Carrière
Prix du film minute :
"Toujours à portée de main" de Didier Jodar (CVNA Nantes)
Prix du Montage :
"Burn" de Fernand Janssens (LMCV Hellemmes)
Prix de la Photographie :
"Secret de boîtes" de Francine et Bertin Sterckman (LMCV Hellemmes)
Prix d'Interprétation :
Charles Colson dans "L'agenda" de Christophe Prévot (CNC de Lorraine Vitrey)
Prix de la Lumière :
"Elle et moi" de Jacques Dufossé (LMCV Hellemmes)
Prix Spécial du Jury :
"Tonton" de Fabien Luszezyszyn (ACD La Boissière - Ecole)
Prix du Reportage :
"Les Talibés" de Joël Sentenac (Cinéma Vivant Tarbes)
Prix de l'Animation :
"Maman je t'aime" de Bernard Dublique (LMCV Hellemmes)
Films sélectionnés pour l'UNICA qui se déroulera en 2018 en République Tchèque
"Un timide dans la ville" collectif classe de seconde (Lycée Saint Paul de Bourdon Blanc Orléans)
"Les vaches se cachent pour nourrir" de Jacques Dufossé (LMCV Hellemmes)
"Les Talibés" de Joël Sentenac (Cinéma Vivant Tarbes)

L'UMCV est encore à l'honneur à Soulac sur Mer

Prix Spécial Ancien Film et Ancien Réalisateur :
"Un dimanche à Calcutta sur la plage de Maidan" ***Jean-Jacques Quenouille*** *(4C Cannes)*
Films sélectionnés pour l'UNICA
"Marche arrière" ***Didier Trocq (ACC-MJC-Clap de Salon de Provence)***
"Le nom de Randal" ***Vito Daniel Caracci (Individuel)***

30) « RESCONTRE » : FESTIVAL QUASI TOUT EN LANGUE OC

Les amis de V2C à St Gervasy **Tè.Vè.Oc** organisent leur festival le 10 février 2018 à **Marguerittes** dans le Gard située à 4 kms de Nîmes

Nous recherchons des films réalisés en Occitanie mais aussi en Provence Côte d'Azur et Corse en Langue Occitane et Provençale (mais aussi traduits en Français)

Court métrage de 15 mn maxi en occitan ou en français mais impérativement tourné en Grande Occitanie.de la frontière Italienne aux Pyrénées.

Reportage, documentaire, fiction, clip

A adresser à: te.ve.oc30@gmail.com par wetransfer ou autre.

Par DVD à: Tè Vé Òc
30 rue des Gabians
30900 Nîmes

Date limite de l'envoi 15 janvier

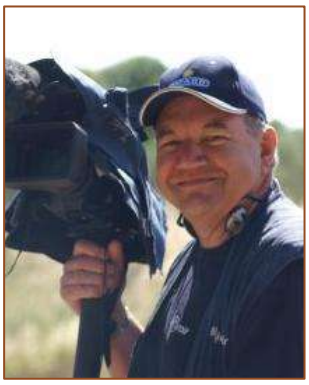
Le Festival RESCONTRE est organisé par des bénévoles et l'entrée sera gratuite.

qu'es aquò ?

Depuis 2012, Tè Vé Òc réalise des programmes en occitan diffusés sur TV Sud, mais également sur son propre site et sur celui du CIRDOC via Occitanica. Elle s'est nichée à Nîmes, rue des Gabians et fonctionne grâce à des bénévoles. Chaque semaine, Tè Vé Òc propose une émission de 13 minutes diffusée sur la TNT locale par TV Sud le vendredi soir à 18H30. La même émission est aussi en ligne sur leur propre site. Elle propose aussi ses services à des particuliers, des ventes de reportages… Certains sont commandés par le CIRDOC de Béziers pour y être diffusés et archivés. Elle propose aussi des projets pédagogiques. Le budget est d'environ 10 000 euros cette année. L'association est soutenue par l'agglo de Nîmes, le Conseil Départemental du Gard et l'ex-Conseil Régional du Languedoc-Roussillon. Les chevilles ouvrières sont principalement **Lise Gros** (présidente) et **Michel Gravier** (cadreur-monteur et trésorier), mais aussi d'autres bénévoles qui travaillent pour réaliser au moins les 4 émissions mensuelles. Depuis le 4 janvier, la Provençale **Amy Cros** les a rejoints, employée à mi-temps pour faire des émissions et s'occuper de la communication.

(Info Le blog de l'occitan)

31) ENFANT JE REVAIS D'ETRE CAMERAMAN

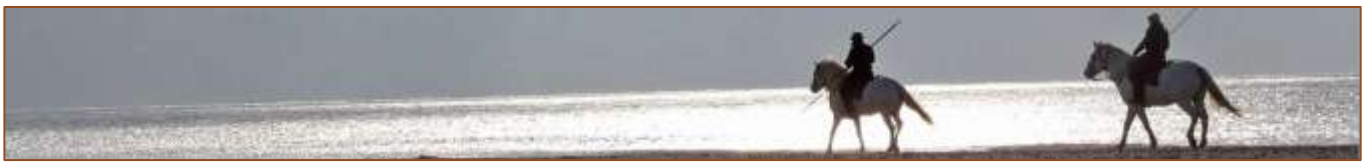


Il fallait monter à Paris !!! et à 18 ans je rentrai dans la sidérurgie jusqu'à ma retraite, d'abord à Sollac en Lorraine puis à Fos sur Mer. En 1969 je commence à filmer en super 8 puis en 1970 en 16mm avec mon beau père. (Paillard H16 puis Pathé Webo). Deux ans plus tard mon beau père n'est plus là j'arrête de filmer. Je reprends en 1990 en vidéo.VHS puis SVHS, DV et maintenant XDCAM.
Je filme principalement les courses de taureaux camarguais (rien à voir avec la corrida) et les fêtes provençales. J'entre au club taurin de Mouriès en 1996.

Chaque fin d'année au club taurin je projette un résumé des fêtes de Mouriès c'est la soirée "Oreillettes » avec l'incontournable bêtisier.
Depuis 1996 je réalise le film de l'élection de la Reine d'Arles qui a lieu tous les 3 ans.
Depuis 7 ans je réalise les Mireieto, , filmé à 3 caméras, c'est la transmission entre les générations au moment où les fillettes laissent bonnets et cheveux longs pour la cravate et le bandeau.
Depuis 20 ans je suis au club de Fos sur Mer. Je participe depuis 20 ans aux rencontres régionales ainsi qu'au Festival du film taurin de ST Géniès de Malgoirès. Les sujets sont toujours autour du taureau et du costume. Le même film est présenté à plusieurs concours la même année. Plusieurs de mes reportages ont été sélectionnés pour les rencontres nationales de Bourges. Un des mes films est parti en Macédoine sous titré en anglais. Le reportage "Les doigts de fer » a participé au concours JVC à Tokyo.

Depuis 15 ans je réalise toutes les semaines un 52 minutes sur une course de biòu pour TV Sud avec ma fille Julia aux commentaires avec d'anciens raseteurs Jacky Siméon et Gérard Muscat. Tout est réalisé dans les conditions du direct. Le reportage est diffusé le mardi. J'amène le reportage en PAD (prêt à diffuser.) Donc une journée de lundi très intense. Nous sommes tous deux bénévoles à TV Sud. Depuis 7 ans j'ai créé ma propre micro entreprise, je vends des dvd ce qui me permet d'être autonome financièrement.
Alain Berizzi

Nota: Une photo prise dans les arènes d'Arles et une autre à l'élection de la reine d'Arles avec ma fille Julia au micro.(TV Sud s appelait avant Télé Miroir)



32) STAGE : COMMENT ECRIRE UN SCENARIO

Le Camap, l'UIACF, le CV Nîmes Energie et l'Atelier Cinéma de Patrick Ortéga organisent avec le soutien de l'UMCV, une formation « Comment écrire un scénario ». Cette formation est ouverte à tous les adhérents de la FFCV. La formation aura lieu à Séte dans les locaux de l'UAICF les :
Vendredi soir 19 janvier accueil à 19h/22h30
Samedi 20 et Dimanche 21 janvier de 10/13h et 14/18h
Vendredi soir 26 janvier de 19h30/22h30
Samedi 27 et Dimanche 28 janvier de 10/13h et 14/18h
Pour chaque participant le coût de la formation est de 350€ (175€ payés par le stagiaire, 87.5€ par son club et 87.5€ par l'UMCV)
Pour s'inscrire contacter Gilles Monod Téléphone: 06 28 32 22 47 secretariat@camap.fr
Un chèque d'acompte de 87,5€ à l'ordre du Camap vous sera demandé à l'inscription.

33) LA FETE DU COURT METRAGE

Pendant toute la durée de la fête du court métrage, les films sont proposés gratuitement.

à partir du 4 janvier

1/ créer votre compte sur le portail lafeteducourt.com
2/ visionner les films qui vous intéresse (des programmes jeune public sont disponibles accompagnés de fiches pédagogiques
3/ Ajoutez vos films et programmes à votre sélection
4/ Et créez votre séance sans oublier de l'enregistrer !
5/ Vous recevez par mail la marche à suivre pour télécharger et diffuser votre programmation

--
Zoé Peyssonnerie
06.21.58.72.54
Chargée de la distribution et du développement des publics

34) L'UMCV INNOVE.

Début 2018 Jeanne Glass et Didier Trocq vous proposeront une journée de formation à l'usage d'un drone dans la réalisation de film.
Approche technique et juridique.
Si vous êtes intéressé faites vous connaitre.

35) LE CCCC EN ALLEMAGNE

Une tradition est maintenant bien ancrée dans le fonctionnement du CCCC : L'organisation de voyages. Ils ont tous une motivation commune : visiter et rapporter de belles images, matière première indispensable pour construire de beaux documentaires. Certains peuvent être décidés à la suite de l''invitation d'un club ou d'une association C'est ainsi qu'à Cologne en Allemagne ou Graz en Autriche, nous avons, durant toute une soirée, projeté nos réalisations devant un public local. D'autres se mettent en place avec pour simple objectif de découvrir la richesse d'une ville ou d'un lieu. Ce fut le cas pour Vienne et plus récemment Berlin. Il faut aussi souligner l'un de nos atouts essentiels. Parmi nos adhérents, 2 couples Allemands et un couple Franco/Autrichien, tous de remarquables organisateurs de voyages, nous concoctent des séjours, que vous ne trouverez dans aucune agence même spécialisée. C'est donc à Berlin que nos caméscopes et appareils photos se sont déchainés dernièrement. Les cinq jours passés dans cette ville nous ont laissé un souvenir qui n'est pas près de s'estomper. De Berlin, on ne revient pas indemne…. La première impression après un rapide tour de la ville, c'est que nous sommes au milieu d'un immense chantier. Le ciel est hérissé de grues, construisant ou rénovant des bâtiments. D'énormes tuyaux bleus surgissent du sol pour extraire l'eau du sous-sol marécageux asséchant ainsi les chantiers. Visite du Reischstag et de sa coupole, de la porte de Brandebourg, du Mémorial aux Juifs assassinés d'Europe, du château Charlottenburg avec concert classique, du mur avec Check Point Charly et East Side Gallery, quelques magnifiques musées, avec en point d'orgue, une visite guidée de la Chancellerie : Voilà un programme à jamais gravé dans la mémoire des 26 participants. Postdam fut aussi une étape de notre sortie. Nous avons pu ainsi traverser à pied le pont où Américains et Russes échangèrent leurs espions.

Il nous reste maintenant à mettre en forme quelques montages vidéos et audiovisuels que nous projetterons avec grand plaisir sur le grand écran de notre bonne vieille salle 1901.
Mais déjà le prochain objectif prend forme. Ce sera la visite du Mont St Michel en 2018 pendant une marée d'équinoxe. Survol en avion et traversée à pied des espaces sablonneux de la baie sont au programme.
Jean Pierre Droillard

36) COORDONNEES DES CLUBS DE L'UMCV

ACC MJC SALON
M.Guy CAPUANO
96. Rue de l'Empéri. B 7.
13300. Salon de Provence
04 90 59 81 30
guycapuano@orange.fr

Centre Socio Culturel Del Rio
38 Avenue de la Viste
13015 Marseille
centresocialdelrio@orange.fr
04 91 60 57 27

CINETRAVELLING MARSEILLE
Boite aux lettres 127
93, la Canebière
13001 MARSEILLE
http://cinetravelling.assoc.pagespro-orange.fr/
cinetravellingmarseille@gmail.com
06 62 11 71 92

CINE ART VISION - FOS
M.Claude KIES
40, allée de la Plaine Ronde
13270 FOS SUR MER
claude.kies@gmail.com
04 42 05 08 50 et 06 72 40 43 05

ENERGIES NIMES
M. Jean LUCE
1220 Chemin des Charmettes
30900 NIMES
06 74 68 18 96
jean.luce2@free.fr

CLUB AUDIOVISUEL DE BOULOURIS
Villa des Myrthes
Avenue Parc des Myrthes
83700 SAINT RAPHAEL
06 22 76 02 38
http://www.club-audiovisuel-boulouris.com/
miquel.jb@orange.fr

PHOTO CINE CLUB - MOUGINS
MOGINI Gérard 04 93 90 03 20
760/4, chemin de la Grande Bastide
06250 MOUGINS
mogini.gerardetregine@neuf.fr
http://photocineclub-mougins.fr/

UAICF SETE
Gare SNCF
78 Place André CAMBON
34200 SETE
peifferalbert@gmail.com

VIDÉO CINÉ CRÉATION
Georges CULPIN
18 rue du Green Vacquerolles
30900 NIMES
04 66 23 85 67
vdeuxc@laposte.net
georges.culpin@laposte.net

CAMAP - MONTPELLIER
13 Rue de l'Aiglon
34090 Montpellier
http://www.camap.fr/
president@camap.fr
Gilles Monod
06 28 32 22 47

CINE CAMERA CLUB DE CANNES
Jean-Pierre DROILLARD
5 rue de la Meuse
06400 Cannes.
contactcccc@cannes4c.com
http://cannes4c.com/
06 60 09 71 09

Pays d'Apt en Vidéo
Rue du Château
84400 RUSTREL
Michaël SNURAWA
06 31 07 60 70
aptenvideo84@gmail.com
info@aptenvideo.fr

Les amis du Festival
"Courts dans le vent"
Ventabren
0491650575
courtsdanslevent@orange.fr

La Marelle Centre de loisirs Ventabren
Alexandra GAZZANO
Quartier "la Crémade
13122 Ventabren
0442288863 et 0689818183
alsh@mairie-ventabren.fr

Le Temps de vivre en Provence
Marseille

Ce bulletin de liaison des clubs de l'UMCV n'a pu être réalisé que grâce à la contribution des personnes qui ont répondu à l'appel, émis par le CA, en envoyant des articles et des photos. Je tiens à les remercier grandement pour leur participation active à la vie de notre union régionale.
Rappel important : Il appartient à chaque président de club d'organiser la diffusion de ce bulletin de liaison de l'UMCV auprès de chacun de ses adhérents.
Alain BOYER directeur de publication