Corse Provence Alpes Cote d'Azur Languedoc Roussillon

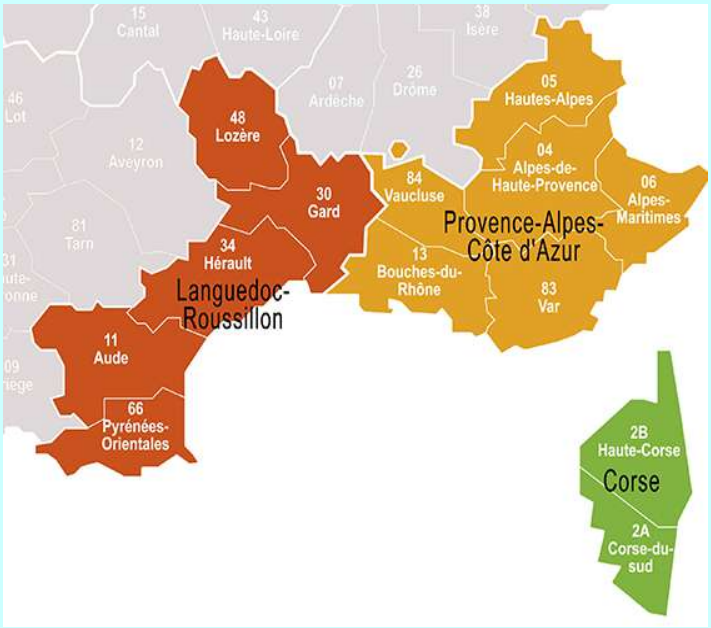
ATOUT - SUD

RÉGION 8

F. F. C. V.

Bulletin de liaison *Union Méditerranéenne de Cinéma et Vidéo*

ATOUT SUD N°50
Décembre 2018



Ce bulletin de liaison des clubs de l'UMCV n'a pu être réalisé que grâce à la contribution des personnes qui ont répondu à l'appel, émis par le CA, en envoyant des articles et des photos. Je tiens à les remercier grandement pour leur participation active à la vie de notre union régionale.
Rappel important : Il appartient à chaque président de club d'organiser la diffusion de ce bulletin de liaison de l'UMCV auprès de chacun de ses adhérents.

Alain BOYER Directeur de publication

C'est bientôt NOËL

TABLE DES MATIÈRES

1) L'édito du Président de l'UMCV 3
2) FEDERALISME....4
3) L'UMCV organise un concours d'affiches pour les rencontres régionales 2019....6
4) La vidéo peut-elle être une forme imagée de la nouvelle littéraire?....7
5) L'UNICA, l'anglais, and me....10
6) Ciné travelling Marseille soucieux de l'environnement....11
7) CAV Fos-sur-Mer Le maréchal-ferrant 12
8) ACC Salon Jeanne Glass au festival annuel Vidéo Art à Sucéava Roumanie....12
9) ZAP'ADOS Les Pennes-Mirabeau: la jeunesse se mobilise contre les dépôts sauvages 13
10) ACASP, le club vidéo de Saint Paul de Vence:....13
11) Les rencontres régionales de VENTABREN évoluent....13
12) PAYS D'APT EN VIDEO sensibilise sur la dure vie des migrants....14
13) L'UMCV à Soulac-sur-Mer....15
14) NIMES ENERGIE en séjour de travail 16
15) PAYS D'APT EN VIDEO présent à Lacoste «La citoyenneté européenne»....16
16) UAICF de Sète Un été hyper actif ! 17
17) Projets de formation à la FFCV par Pascal BERGERON 19
18) L'ACASP a désormais son site internet. 20
19) CCC CANNES Monique François....21
20) Festival « RESCONTRE » de TE.VE.OC....21
21) Johnny Hallyday et le Festival « Courts dans le vent » à l'honneur....22
22) V2C Saint Gervasy Première expérience à Soulac-sur-Mer....23
23) A2PV, le local 23
24) La Cinémathèque de la FFCV....24
25) Formations UMCV 2019....24
26) A.C.C.-M.J.C.-SALON Des nouvelles du club....25
27) La fête du court métrage revient....26
28) Info pratique 26
29) L'UMCV investi encore pour les clubs....26
30) CAB Club Audiovisuel de Boulouris 27
31) Le proverbe à méditer 27
32) PCC Mougins....28
33) La fin officielle du jumelage mais la belle aventure continue....29
34) L'UMCV au 22Ème festival de Seyssins....31
35) Réaliser des vidéos pro avec son smartphone (mooc)....31
36) Les projections publiques organisées par nos clubs....32

1) L'ÉDITO DU PRÉSIDENT DE L'UMCV

Décembre est la période habituelle des bilans et du regard en arrière sur l'année écoulée. L'année 2018 aura été marquée au niveau national par la mise en place de la nouvelle équipe non facilitée par l'absence d'anticipation de l'équipe sortante et aussi par la poursuite des tentatives sournoises de déstabilisation initialisées bien avant l'élection de la nouvelle équipe. Ce climat de délations, qui heureusement n'a pas toucher notre région, nous aura, malgré tout, obligé à réfléchir, à retravailler et enfin à adopter lors de l'Assemblée Générale du 16 octobre à Grans des modifications de nos statuts et de notre Règlement Intérieur pour nous prémunir et éventuellement réagir si de besoin.

Des décisions importantes réclamées par nos adhérents ont été prises, la résiliation du bail très onéreux de la rue Clissons, le transfert du siège à St Denis, la décentralisation du processus des adhésions, la mise en place de commissions pour rechercher des solutions, étudier la faisabilité, consulter les adhérents, nos partenaires, les institutionnels et aider le conseil d'administration de la FFCV à prendre des décisions pertinentes et innovantes.

L'année 2018 aura aussi été marquée par les graves problèmes de santé qui ont touchés la quasi totalité des membres du bureau de l'UMCV. Jean Pierre Droillard a triplement répondu présent en acceptant de rejoindre le CA de la FFCV puis prendre en charge la commission communication et en acceptant la charge de vice président de l'UMCV pour nous représenter au niveau national en mon absence.

L'année 2018 aura vu aussi arriver dans nos boites mails de responsables FFCV, une multitude de mails émanant de vidéastes de club ou isolés pour dénoncer selon eux des dysfonctionnements ou simplement nous faire part de leurs ressentis. Toutes ces remontées même si elles nous heurtent parfois ou peuvent nous paraître pour le moins d'une grande méconnaissance des dossiers, elles sont toutefois utiles car elles doivent nous rappeler à nous qui avons en charge l'animation de la FFCV que notre fédération est composée de clubs et d'adhérents très divers quant à leur organisation, leur fonctionnement, leurs intérêts, leurs âges, etc... Si nous pensions clubs standards, profil universel de vidéaste, animation homogène, formation commune non différenciée nous serons toujours dans l'erreur.

Cherchons dans les principes fondateurs de notre RUP liés aux préceptes de l'éducation populaire nos lignes directrices vers nos vidéastes, vers les jeunes comme vers les plus anciens:

- Prendre en main collectivement, nos valeurs, nos idéaux, nos projets, nos actions.
- Décrypter et s'émanciper des rapports de domination quels qu 'ils soient et d'où qu'ils viennent.
- Bâtir sur l'autoformation en développant l'esprit critique, la capacité à agir, la conscience de groupe ;
- Construire une force collective apte à imaginer, à agir, à prendre ses responsabilités.

Personnellement je conseillerai de faire de même pour toutes les remontées qui nous parviendraient de nos clubs. Je préfère bâtir une démarche de responsabilisation visant à soulever un auto-questionnement, à amener une autoformation en développant l'esprit critique, l'initiative, le libre arbitre, la prise de conscience de groupe et de ces répercussions, puis une implication du style "qu'est ce que vous seriez prêt à faire pour nous aider au sein de la FFCV pour faire avancer les choses" plutôt que une directive autoritaire.....Mais peut être que pour certain il faudra y venir, bien que je le regrette, ainsi une adaptation de nos statuts adaptée et nécessaire à ces situations a été adoptée, pour se prémunir, lors de notre dernier CA.

Je vous souhaite de bonnes fêtes de fin d'année et je vous présente mes meilleurs vœux pour l'année à venir.

A l'an que vèn, e se sian pas mai que siguen pas mens.

A l'an prochain, et si nous ne sommes pas plus, que nous ne soyons pas moins

Alain BOYER

2) FEDERALISME

Membre du Club Alpin de ma ville depuis 55 ans et président de celui-ci au cours des années 70 m'a rendu adhérent de la FFCAM (Fédération Française des Clubs Alpins et de Montagne) à laquelle sont affiliés tous les clubs locaux de France.
Ce réseau d'associations sportives né en 1874 (144 ans), devenu fédération et Reconnu d'Utilité Publique est fort de 385 clubs répartis en 52 comités régionaux qui totalisent 95.000 cotisants.

Cette structuration n'est pas l'apanage des passionnés de montagne, toutes les organisations qui agissent selon un principe d'engagement personnel adoptant ce principe pyramidal quel que soit son domaine et son projet, sportif, culturel, social, professionnel, syndical, politique et bien d'autres.
Adhérent depuis une douzaine d'années à CréAction Cinéma-Vidéo (Le Coteau/Roanne) j'ai ainsi intégré un autre réseau associatif fédéral, la FFCV au sein de laquelle j'ai récemment accepté partager des responsabilités dans le bureau national.
La terminologie « cinéma amateur » apparaît dès 1922. Les premières organisations collectives voient le jour au début des années 30 avec la création des premiers clubs qui éprouvent très rapidement le besoin de se rassembler et constituent la Fédération Française des Clubs de Cinéma Amateur en Mars 1933. La FFCV rassemble à ce jour 93 clubs et 7 établissements sociaux et scolaires, couvrant le territoire national en 8 unions régionales et totalise 1287 adhérents.
Mon nouvel engagement m'a immanquablement porté à mettre en parallèle l'attachement qui relie les affiliés de ces deux réseaux fédéraux et à tenter de comprendre les origines du décalage que j'ai observé dans la vitalité de leur message respectif.
La facilité conduirait à en trouver la justification par l'écart de leur dimension ou leur ancienneté mais sans prétendre en avoir décelé un fondement univoque je veux seulement exprimer ici mon ressenti personnel.
Mon parcours au sein du réseau des Clubs Alpins m'a permis de dépasser ma passion sportive initiale de la montagne pour intégrer et partager des champs de valeur plus larges tels que la solidarité au travers de l'esprit de cordée, la prudence et l'entraide en matière de sécurité, l'éthique comportementale par le respect des composantes végétales, florales, faunistiques de ce milieu naturel.
De même, mon admission parmi les passionnés de réalisation cinématographique amateure dont j'ignorais tout auparavant dans ce domaine, m'a permis de m'imprégner de valeurs totalement différentes mais tout autant exaltantes telles que la contribution à une forme d'expression artistique peut-être trop confidentielle, l'immense diversité créative, l'exigence de qualité, l'esprit d'équipe entre composantes des diverses phases d'un projet entre écriture, tournage et montage.
De belles pierres en somme mais entre lesquelles je n'ai pas trouvé le ciment nécessaire à leur cohésion. Ce sentiment d'appartenance et de partage d'un même projet culturel et le manque de conviction de participer à cette construction d'une force de valorisation, de promotion et de développement d'une forme d'art dont chacun est pourtant individuellement un créateur passionné.

J'en veux pour preuve que des membres de clubs ne cotisent pas à la FFCV et bien plus encore lorsque ceux-ci s'impliquent au bureau de ce club. Des adhérents qui ne cotisent que ponctuellement lorsqu'ils ont acquis la certitude que leur film concourra au festival national. Que penser d'un sportif qui n'adhérerait à son club et à sa fédération juste avant d'entrer sur le terrain, lorsqu'il aurait la certitude de participer au match ? Enfin cette absence de sentiment d'appartenance lorsque j'entends un responsable régional me confier que parfois des membres de clubs n'ont même pas conscience d'être adhérents de la FFCV dont ils connaissent tout juste l'existence. Pour clore ce tableau, un esprit de chapelle se manifeste parfois entre les diverses strates de notre réseau fédéral.

Il ne s'agit pas d'accabler quiconque et surtout pas l'adhérent lambda, mais partant de ce constat de rechercher les causes de ce déficit d'impulsion dans l'animation de notre réseau pour y induire la cohésion qui lui fait défaut.

Une fédération nationale qui plus est reconnue d'utilité publique doit, comme cette reconnaissance la dénomme avoir pour ambition de promouvoir son rôle auprès d'un public le plus large possible. Mais est-il envisageable de le faire sans s'être attaché à le faire en premier lieu auprès de ses adhérents et les convaincre qu'ils sont les associés d'un projet commun, œuvrant dans le même sens partageant la fierté d'une reconnaissance de leur action.

Or, pouvons-nous aujourd'hui nous référer à une définition consensuelle de ce projet commun ? Existe -t-il une charte de la FFCV et si tel est le cas est- elle toujours en phase avec l'évolution de nos pratiques artistiques, techniques et éthiques ?

Face aux mutations permanentes une charte fédérale doit régulièrement être révisée et revalidée pour répondre aux attentes du moment et que chacun puisse s'y reconnaître

Depuis de trop nombreuses années des critiques récurrentes se répandent et il est urgent d'engager une démarche de formalisation de ces attentes.

C'est le sens de la dynamique qui a été annoncée lors de notre dernière Assemblée Générale, par une large consultation auprès de tous nos clubs et de leurs membres afin de mieux appréhender leurs aspirations et leur vision de la FFCV. Il faudra ensuite les analyser au sein du Conseil d'Administration pour en retirer les lignes de force et les restituer afin d'en débattre dans un temps fort de débat et d'échange pour en dégager des résolutions précises pour les années à venir et se les approprier.

Contrairement à toute autre organisation fédérale, nous ne ressentons pas la nécessité de nous réunir périodiquement en congrès ou assises nationales, peu importe d'ailleurs la terminologie.

Nous avons certes le plaisir de nous retrouver chaque année lors de nos journées nationales combinant notre festival et notre assemblée générale mais une AG est une réunion statutaire de caractère institutionnel très codifiée et non une instance permettant d'engager une réflexion de fond.

Pour apporter une suite concrète à cette prochaine consultation Il me paraîtrait urgent d'inviter dans un délai maximum de deux ans tous les présidents de clubs et de régions à participer à une journée nationale avec pour objectif d'établir une charte fédérale comportant des axes précis dans lesquels chacun puisse se reconnaître

Nous devrons en ressortir fiers d'avoir revitalisé notre fédération en lui donnant ce nouvel élan dont elle a tant besoin et d'avoir ainsi consolidé l'avenir de la FFCV.

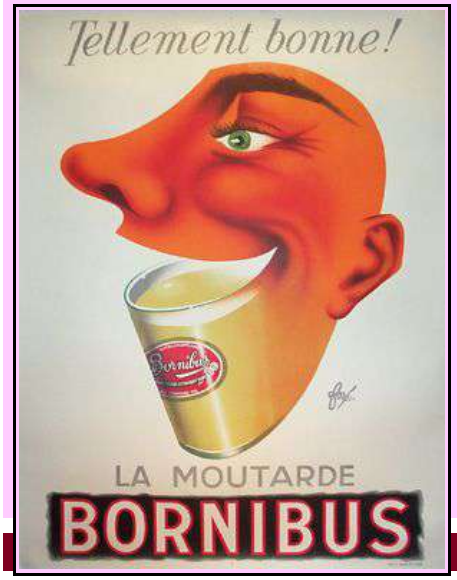
JEAN MARC BAUDINAT

3) L'UMCV ORGANISE UN CONCOURS D'AFFICHES POUR LES RENCONTRES RÉGIONALES 2019

Lors du dernier Conseil d'Administrateur de l'UMCV, suite à l'exposition de photographies de l'an passé qui a été un franc succès, il a été décidé d'organiser un concours d'affiches. Ainsi pour chaque film présenté en compétition aux rencontres régionales de 2019, il sera demandé au réalisateur de nous faire parvenir sous forme de fichier .PDF une affiche de promotion de son film, au format A3 vertical. Nous avons pensé que la création d'une affiche serait un vecteur important pour développer l'auto questionnement sur vos films, cerner les interprétations possibles, faire la synthèse des arguments à avancer et donc de perfectionner ses pratiques cinématographiques. L'organisation se charge d'imprimer ces affiches.

Pour vous accompagner dans la réalisation de vos affiches je vous joins ci dessous des morceaux choisis d'une intervention de Denis Peyrat, directeur artistique de la société Gaumont, sur Europe 1.

"Un visage en très gros plan et un titre réduit au minimum, un titre central, un paysage ou l'évocation d'un danger…Les affiches de cinéma sont aussi innombrables que les films qu'elles illustrent. Parfois, c'est une couleur qui domine, d'autres fois c'est une ambiance, une expression ou un mot. L'affiche de film n'obéit à aucune recette miracle. Pourtant, elle est essentielle. C'est elle, entre autres, qui a le pouvoir d'attirer le public en salles. L'affiche cible un public en particulier, celui du film. En cela, elle utilise les mêmes armes que la publicité. Une affiche doit avoir du sens, une bonne lisibilité, de l'impact, et puis parmi tout cela, quelque chose d'un peu plus subtil: une affiche qui donne envie d'aller voir le film. "Le travail peut commencer à partir de quelques photos prises pendant le tournage, ou bien l'idée émerge seulement après le montage, une fois le film achevé, ça dépend", précise-t-il. Pour Denis Peyrat, il s'agit surtout de "mettre en avant les atouts du film en fonction des spectateurs ciblés. «L'originalité autant que faire se peut, pour se distinguer".



« Une belle affiche est celle qui vous fait tomber dans le panneau » aimait à dire Philippe Fauré dit Foré, célèbre affichiste créateur de slogan.

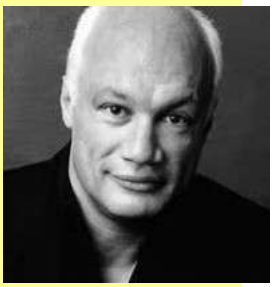
Alain *Boyer*

4) LA VIDÉO PEUT-ELLE ÊTRE UNE FORME IMAGÉE DE LA NOUVELLE LITTÉRAIRE?

Il est difficile de passer une journée sans que l'on entende parler de vidéos (du Latin : « je vois »). Beaucoup en parle, mais son développement pratiquement exponentiel mérite réflexion. Les définitions foisonnent, la plus élémentaire, s'intéressant à la technique, étant : *« Une vidéo est une succession d'images à une certaine cadence. L'œil humain a comme caractéristique d'être capable de distinguer environ 20 images par seconde. Ainsi, en affichant plus de 20 images par seconde, il est possible de tromper l'œil et de lui faire croire à une image animée ».*
Cette définition généraliste est, en fait, celle relative aux images animées, comme au cinéma (aux cadences d'images prêtes). La spécificité de la vidéo pourrait être son caractère analogique : *« La vidéo analogique, représentant l'information comme un flux continu de données analogiques, destiné à être affichées sur un écran de télévision (basé sur le principe du balayage »*, mais elle est maintenant digitale : la vidéo numérique déplace des images sous forme de données numériques codées et rapides. Sa forme commerciale est apparue dans les années 85 (Sony) dans des formats non compressés. Actuellement, divers formats compressés sont utilisés, les plus populaires étant MPEG 2 et MPEG 4. Nous pourrions développer ces définitions basées sur des données techniques, mais ce n'est pas notre propos. Notre modeste objectif est d'analyser qu'elles sont les originalités de ces productions vidéo, majoritairement courtes qui tentent de « raconter des histoires ». C'est effectivement les progrès techniques qui ont permis, avec des moyens financiers très limités, de produire des œuvres animées et sonorisées qui « parlent » au spectateur. Ce moyen de communication facile peut transmettre des concepts abstraits (sentiments, impressions, etc.) d'une manière sensorielle presque totale, car cette technique fait appel à la vision et l'ouïe. C'est donc comme le cinéma ? A ce stade d'analyse, oui, la différence majeure étant la complexité et la longueur du message à transmettre.

Il y a cependant des nuances, même si les artifices possibles sont identiques : on peut jouer sur les couleurs, la lumière, les sons, les effets spéciaux de la même manière pour ces deux média. Tout le monde n'a pas l'imagination féconde d'un Chris Marker (1901-2012) auquel la cinémathèque française a récemment rendu hommage (« Chris Marker, les 7 vies d'un cinéaste », 3 mai – 29 juillet 2018). Sa carrière cinématographique engagée repose, en grande partie, sur la réalisation de films courts, souvent des « films-essai », genre inséparable de l'auteur comme l'a souligné André Bazin.
Si Marker sort un peu de l'oubli actuellement, c'est qu'il est *« devenu culte, c'est surtout qu'on n'en a jamais fait le tour »* (Le Magazine du Monde, 5 mai 2018). Ouvert aux technologies nouvelles, en 1996, dans son « Entretien avec Dolores Walfisch » (The Berkeley Lantern), il écrivait : *« Nous avons maintenant les outils, et c'est tout à fait nouveau, pour faire un cinéma intimiste, personnel. Faire des films seul, dans un face à face avec soi-même, comme travaille un peintre ou un écrivain, n'est plus désormais une pratique uniquement ».*
Tout est dit, alors pourquoi parler littérature, de la nouvelle et du roman ?

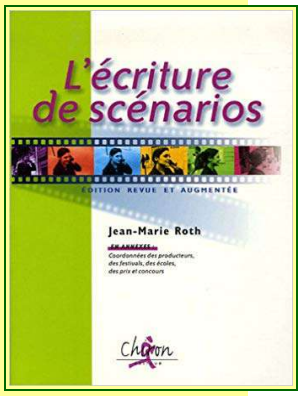
Qu'est-ce que la nouvelle ?



Eric-Emmanuel Schmitt définit la nouvelle comme un art du temps : *« Si l'on peut utiliser le roman en débarras fourre-tout, c'est impossible pour la nouvelle. Il faut mesurer l'espace imparti à la description, au dialogue, à la séquence. La moindre faute d'architecture y apparaît. Les complaisances aussi. ».* Il ajoute *« Le nouvelliste a le sentiment de diriger le lecteur : il l'empoigne à la première phrase pour l'amener à la dernière, sans arrêt, sans escale, ainsi qu'il est habitué à le faire au théâtre. Les dramaturges aiment la nouvelle parce qu'ils ont l'impression qu'elle*

ôte sa liberté au lecteur, qu'elle le convertit en spectateur qui ne peut plus sortir, sauf à quitter définitivement son fauteuil. La nouvelle redonne ce pouvoir à l'écrivain, le pouvoir de gérer le temps, de créer un drame, des attentes, des surprises, de tirer les fils de l'émotion et de l'intelligence, puis, subitement, de baisser le rideau. » Cette analyse littéraire pourrait fort bien s'appliquer à la vidéo, tout au moins devrait s'appliquer aux vidéos de qualité.
Tout comme pour la nouvelle, elle devrait en avoir le caractère percutant, concis et/ou descriptif.

L'Académie Goncourt commente ainsi l'œuvre de Daniel Boulanger, écrivain nouvelliste, mais aussi scénariste et dialoguiste des cinéastes de la nouvelle vague (Truffaut, Chabrol, Godard). *« Les livres de Daniel Boulanger sont la peinture du monde surtout provincial, un tour des régions de France. L'auteur se penche sur des gens auxquels on ne prête guère attention et il leur trouve d'infinies richesses inexploitées. C'est une œuvre d'embellissement ou le médiocre disparaît. En chacun des personnages, quelconques, de ce cycle le prince et le voyou surgissent. C'est la gloire et le charme des humbles oubliées ou méprisés, ce sont les princes du quartier bas (titre de l'un de ses recueils). Autrement dit la musique de ceux qui ne font pas de bruit. »* (Daniel Boulanger, Biographie, Académie Goncourt).
La nouvelle possède certaines caractéristiques qui sous tendent sa brièveté : centrage sur un seul événement, personnages peu nombreux, la chute de la fin surprenante. *« Le vent portait une lointaine fanfare. Mathilde Fayol, femme du premier clerc de Me Baude, remonta la pendule de sa chambre. Un amour en biscuit, couché sur le socle, regardait l'heure et réclamait le silence, ou la patience, un doigt sur les lèvres… »* Est-ce la description d'un premier plan d'un scénario ? Non, c'est le début d'une nouvelle de Daniel Boulanger qui campe avec précision une situation (Daniel Boulanger *« La voisine »* dans *« La Barque Amirale »,* Gallimard, 1972).
Charles Baudelaire disait : *« Dans la composition tout entière il ne doit pas se glisser un seul mot qui ne soit une intention, qui ne tende, directement ou indirectement, à parfaire le dessein prémédité. ».* Ce pourrait être une remarque appliquée à la vidéo.



Le point qui parait essentiel méritant d'être souligné dans les citations notées ci-dessus est que les nouvelles sont *« une œuvre d'embellissement ou le médiocre disparaît ».* Ce postulat devrait être récurrent pour toutes les fictions relatées dans les courtes vidéos qui foisonnent sur YouTube ou Dailymotion. Comme chacun sait, la scénarisation est l'étape clef, prémices à tout film qui s'adresse à un public car *« le cinéma serait tellement plus facile s'il n'y avait pas de spectateurs à satisfaire »* écrivait Jean-Marie Roth en avant-propos à son livre « L'écriture de scénarios », (Chiron Éditeur, 2006).

Le regain d'intérêt pour les courts métrages peut venir des vidéos
Beaucoup moins commercial que les longs métrages (durée de l'ordre de 90 minutes), le court métrage a longtemps été délaissé par manque de diffuseur pour des projections en salle, si l'on excepte les visionnages plus confidentiels réalisés lors des festivals ou lors des diffusions TV aux horaires tardifs. Ce sont pourtant ces vidéos courtes que privilégient les vidéastes amateurs, souvent guidés par le manque de moyens (technique et financier).
Lorsque l'on regarde ces vidéos, on s'interroge souvent sur la pertinence des scénarios, de leur trame narrative alors que les nouvelles sont un creuset dans lequel le vidéaste peut piocher des idées. La dramaturgie des nouvelles est riche et le scénariste peut y puiser un découpage intéressant. Jean-Marie Roth, dans son livre cité plus haut propose une base pour, par exemple un cour métrage de 12 minutes : *« 2 min de prémisses, 8 min de développement, 2 min de dénouement, sans oublier les nœuds dramatiques majeurs (NDM), NDM1 vers la fin des prémisses, NDM2 vers la 6ème minute, NDM3 vers la fin du développement et, si possible in NDM4 pour clore le film, en guise de dernière image ».* Tous ces ingrédients se retrouvent dans la nouvelle, reste au scénariste d'en tirer l'essentiel.

Films adaptés de nouvelles

Il est difficile de trouver des courts métrages adaptés de nouvelles, alors que bon nombre de longs métrages ont puisés leur inspiration dans des « shorts stories ».

(1) **(2)** **(3)**

- 1) *On peut citer, à titre d'exemple :L'Histoire de ta vie* (titre original : *Story of Your Life*) est un roman court de science-fiction écrit par Ted Chiang, (1998). Il a été adapté par Eric Heisserer en 2016 *(Premier contact)* et a été nommé pour huit oscars, dont celui du meilleur film.

- 2) *Blow-Up* de Michelangelo Antonioni (1966), inspiré d'une nouvelle *Las babas del diablo* (*Les Fils de la Vierge*) de Julio Cortázar (Palme d'or au Festival de Cannes 1967).

- 3) *La Ballade de Narayama* de Shōhei Imamura (1983), adapté de la nouvelle de Shichirō Fukazawa. (Palme d'or, Cannes, 1983)

Les vidéos très courtes, films minute

Si l'on va plus loin dans l'analyse, le film minute pourrait, lui, s'apparenter aux micro fictions ou micro nouvelles, ces textes très courts qui sont les formes les plus concises du récit littéraire avec un standard admis de 1000 caractères alors que la nouvelle peut en avoir jusqu'à 40.000.

Tout comme la nouvelle qui pourrait être une source d'inspiration pour les vidéos, la micro fiction pourrait servir de bases pour l'élaboration de films minutes. A l'instar des films minutes, la micro fiction ne fait qu'évoquer un personnage (pas de temps de le détailler) impliqué dans une situation particulière qui implique une chute rapide. *« Au fil des phrases l'écrivain se dévide comme une pelote »* note Régis Jauffret (un des spécialistes français du genre, Prix Goncourt de la Nouvelle, 2018) dans *« Assigné à résidence »,* une de ses Micro fictions (Gallimard, Paris 2007).Dans la *« Fresque des Amoureux »,* R. Jauffret campe une situation qui ne se développera qu'en deux pages *« J'ai escaladé la façade de l'immeuble comme une paroi rocheuse. Vous demanderez à quelqu'un d'enlever les pitons, ou vous les conserverez en souvenir de mon passage »*…pour terminer *« Vous seriez peiné de m'imaginer menotté en pleine nuit par des rustres, alors que je rêve d'un sommeil réparateur dans mon lit ».* Nous avons ici le début et la fin possibles d'un film minute.

Dans les mille micro fictions de Jauffret, publiées en 2007 et 2018, il y a une source presque infinie de situation, *« des situations banales qui dérapent en fait divers, des personnages ordinaires qui sont autant d'incarnations successives d'une humanité minée par la mégalomanie, le désespoir, et qui pourtant se bat et continue d'espérer en une situation meilleure »* commente l'éditeur Gallimard.

Le problème du scénario reste entier pour les productions filmiques et, souvent, le spectateur retient la narration qui passe donc avant la forme. Si l'esthétique est en général soignée, le scénario manque parfois d'originalité, il est clair que le vidéaste ne peut pas tout faire : bien écrire et bien filmer. Pour l'amateur, la nouvelle peut-elle être «une solution possible » ?

Claude Balny, CAMAP Montpellier

5) L'UNICA, L'ANGLAIS, AND ME

Cela fait maintenant plusieurs années que je me rends à l'UNICA presque tous les ans. Cela a toujours été un grand bonheur pour un modeste vidéaste amateur comme moi. Le voyage et le séjour ont constitués, souvent, mon voyage principal de l'année, surtout avant la retraite mais aussi après. J'attendais avec frénésie ce moment magique ou j'allais me retrouver avec des gens différents de moi, de part leurs origines, leurs cultures, et surtout leurs langues. Ce qui nous réunissait tous était notre passion commune pour le cinéma, le court-métrage non professionnel.
Pourtant je ne connais pas un mot d'anglais (ou alors comme les vaches espagnoles !). Jusque là je m'en accommodais tant bien que mal, peu importe si je comprends pas tout, mais l'ambiance, les lieux, les gens sympas (pas tous quand même !) faisait que ce temps d' UNICA m'était agréable à vivre.

Mais après mon retour de Blansko (Tchéquie) ou a eu lieu l'Unica 2018, je commence à ressentir une certaine lassitude. Les films, dont 95% ne sont pas en français, sont de plus en plus difficiles à suivre pour ma petite cervelle. Avant j'arrivais à comprendre la majorité des films en regardant les images et en tentant de lire les sous-titres (quand il y en a et quand ils sont en anglais et pas en allemand !) avec le peu de ce qu'il me restait de notion d'anglais, c'est-à-dire pas grand-chose. Maintenant ça devient pénible, à tel point que ces derniers temps je me surprenais souvent à me réveiller soudainement, au beau milieu, voire à la fin d'un film. Avouez que c'est quand même pas la panacée, moi je l'avoue.
A l'UNICA, comme dans presque tous les festivals, en dehors des projections il y a le temps des discussions et des rencontres avec les collègues et néanmoins amis cinéastes réalisateurs (ou pas) du monde entier (presque !). Vous le savez maintenant, vous vous en doutez, j'avais du mal à suivre une conversation et encore moins à donner mon avis. Ce qui me sauvait un peu la mise c'était la présence de 4 ou 5 francophones sur 200 à 250 festivaliers.

Une française, 2 ou 3 belges wallon, un ou 2 suisses romand et un ou 2 luxembourgeois. Avec ces sympathiques personnes, je pouvais passer quelques minutes par jour à discuter de choses et d'autres, pas forcément de cinéma d'ailleurs, heureusement. Je peux vous dire que ces quelques « étrangers » sont restés des amis chers. Mais eux, ces francophones, savaient parler correctement la langue de Shakespeare, ils pouvaient et ne se gênaient pas pour aborder les autres festivaliers anglophones, eux ! Du coup, souvent je me retrouvais un peu seul dans mon coin, faisant quelques sourires (qui est une langue internationale) par ci, quelques clin d'œil par là, me laissant aller à des HELLO, quelquefois des SEE YOU. On se lasse de tout disent certains, moi je commence à me lasser de cet état de fait. C'est irrémédiable, la barrière de la langue est de plus en plus infranchissable, et je me prends à une certaine lassitude, un découragement, une envie de tout plaquer : Et si j'arrêtais de me mentir. Constater une évidence. Et si je n'allais plus à l'UNICA !... Je tiens tout de même à dire, à remercier ceux qui ont fait des efforts pour me parler eux-mêmes en franglais, tels, par exemple, un groupe de Hollandais qui séjournaient dans le même hôtel que moi. Même Dave, le patron, me disait quelques mots avec son accent écossais à couper au couteau !
Une dernière chose : La traduction simultanée pour les débats avec le jury était faite exclusivement pour moi ! Un peu fier, mais beaucoup gêné, voire honteux...

Vito Caracci

6) CINÉ TRAVELLING MARSEILLE SOUCIEUX DE L'ENVIRONNEMENT

Ciné Travelling Marseille : C'est la passion du cinéma et de la vidéo. Les activités du Club comprennent à la fois la réalisation de courts métrage, fictions, reportages ou documentaires, la présentation de films dans les concours ou festivals régionaux, nationaux et internationaux, mais aussi des conseils et des sorties techniques pour la prise de vue, le montage, la sonorisation.

Organisé par l'Union nautique de Port Miou et le Club Subaquatique Sévigné Sainte Marguerite, le grand nettoyage de printemps annuel a eu lieu cette année, le 21 avril 2018.
Un reportage a ete réalisé conjointement par le Club Subaquatique Sévigné de Sainte Marguerite et le Ciné Travelling Marseille.

Le 6 octobre 2018 à Marseille, 700 bénévoles dont une centaine de plongeurs se sont répartis autour du Vieux Port de Marseille pour un grand nettoyage d'automne.

Le club 'Subaquatique Sévigné' y a participé cette année encore, avec le club nautique 'Les Canotiers Marseillais'. CTM était présent .

Comme chaque année, le club Ciné Travelling Marseille était présent lors de Vivacité, la méga fête des associations au Parc Borely de Marseille ce 9 septembre 2018. Les adhérents qui se sont relayés ont pu tout le long de la journée renseigner les curieux. Equipé de 2 nouveaux kakémonos , le stand a attiré le regard des passants.

Ciné Travelling Marseille Fais ton cinéma ! ffcv

CTM va êter ses 80 ans en 2019 restant en pleine santé, la tête de ses adhérents pleine de projets.

Odile Dalmont

7) CAV Fos-sur-Mer Le maréchal-ferrant

Ma fille défile souvent avec ses amies en costume d'Arlésienne avec son cheval camarguais Nous sommes allés avec ma fille à la rencontre de Flavien REYRE maréchal ferrant de la Grau qui s'occupe de ferrer ses chevaux. Le maréchal-ferrant est un artisan dont le métier consiste à ferrer les pieds des chevaux et autres équidés et à s'occuper de leur parage C'est un métier vieux de plus de 2000 ans Il existe environ 1600 maréchaux-ferrants en France contre 400 il y a 40 ans. Depuis 1997, il faut au moins le CAPA ou le BEPA activités hippiques, option maréchalerie. Les fers à cheval modernes sont forgés en acier et cloués sur le sabot. Le fer à cheval est une bande de métal recourbée en U servant à protéger de l'usure le dessous des sabots des équidés. Le maréchal-ferrant soigne les sabots des chevaux et y pose des fers. Il connaît très bien l'anatomie des membres de l'animal et travaille souvent en liaison avec un vétérinaire. Flavien est itinérant, et fabrique lui même ses fers. Flavien est artisan, forme des apprentis, il monte à cheval et participe aux jeux de gardians .

Alain Berizzi

8) ACC Salon Jeanne Glass au festival annuel Vidéo Art à Sucéava Roumanie

Remarques sur le festival annuel Vidéo Art à Sucéava Roumanie: ouvert aux jeunes entre 15-20 ans, ayant déjà fait au moins un film. Ils apportent le film déjà fait avec eux. Cela permet de juger les 2 films par équipes. Durée 3 jours. Le festival 2018 pour les jeunes s'est bien passé, ils avaient à faire un film sur un thème (par groupes de 2 ou 3), on a déposé les équipes pendant une excursion en car dans les Carpates, les uns après les autres avec leur matériel, la journée de vendredi. Il y avait 19 équipes. Le thème était l'artisanat traditionnel. Le samedi à midi ils nous ont donné leurs films finis, on les a jugés l'après midi, et il y a eu le palmarès le samedi soir. Les jeunes étaient hébergés par l'Université--tout était offert. C'est un bon concept pour motiver les jeunes. Il y a un soutien important par la ville, l'université, le ministère de l'éducation, la télévision nationale, etc.

Jeanne Glass

Farandole des santons (fresque de David Dellepiane)

9) ZAP'ADOS LES PENNES-MIRABEAU: LA JEUNESSE SE MOBILISE CONTRE LES DÉPÔTS SAUVAGES

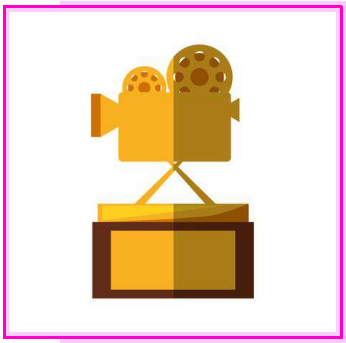
Malgré les campagnes d'information, les dépôts sauvages continuent. (Photo NB)
Cette fois, les jeunes pennois font un film. Malgré les nombreuses campagnes de sensibilisation, les dépôts sauvages en quantités industrielles continuent aux Pennes Mirabeau. Ces jours-ci, de nouveaux dépôts ont été effectués entre les entrées d'autoroute de Marseille et Martigues.
Un projet innovant d'un groupe de jeunes gens a vu le jour dernièrement. En effet, un groupe de onze adolescents a réalisé, avec l'aide d'A2PV et de l'UMCV, un journal télévisé, TV Zap'ados, dans lequel ils souhaitent sensibiliser les habitants à ce fléau qui coûtent de l'argent à la collectivité mais qui est aussi passible d'importantes amendes.

NB

10) ACASP, LE CLUB VIDÉO DE SAINT PAUL DE VENCE:

Une réalisation de l'ACASP a été distinguée au Festival International de la Créativité de Cannes. Le film : « Intrusion singulière » a obtenu la deuxième place dans la série « Fiction ». En juin, le club a réalisé, à la demande d'une troupe de théâtre, un clip promotionnel pour un jeu « Murder game » organisé à St Paul. Ce clip, qui dure 40 secondes et utilise de nombreux effets spéciaux, a été repris par FR3, qui a rendu compte de cette manifestation, dans son journal régional.

11) LES RENCONTRES RÉGIONALES DE VENTABREN ÉVOLUENT



Suite au succès de l'exposition de photographies de l'an passé, pour continuer à rendre plus attractives nos rencontres régionales, lors de notre dernier Conseil d'Administration à Grans, il a été décidé outre le concours d'affiches, la modification du programme avec l'adjonction pour chaque film d'un synopsie et pour chaque réalisateur d'une photo d'identité. Il a aussi été acté la création d'un prix spécial club hors palmarès officiel. Ce prix spécial sera remis de façon autonome et sous sa seule responsabilité par une association volontaire adhérente de l'UMCV sur un thème qu'elle aura choisi auparavant.
Pour 2019 c'est l'association A2PV qui inaugure la formule. Vito Caracci, son président, s'est proposé pour remettre ce prix "spécial Club" au film des rencontres régionales qui servira le mieux le thème que le club a choisi pour l'an prochain: le "Portrait".
Par la suite, chaque année un club volontaire pourra attribuer ce prix « spécial club » sur le thème de son choix. Pour 2020 les clubs volontaires sont invités à se faire connaître.

AB

12) PAYS D'APT EN VIDEO SENSIBILISE SUR LA DURE VIE DES MIGRANTS

LES MARTYRS DU GOLFE D'ADEN

DE DANIEL GRANDCLÉMENT

PRÉSENTÉ DANS 13 PAYS ET RÉALISÉ IL Y A 10 ANS, CE FILM EST TOUJOURS D'UNE TRAGIQUE ACTUALITÉ.

Nos 2 projections en présence de Daniel Grandclément ont attiré 74 personnes. Elles ont été suivies de débats avec le réalisateur.

En 1972 Daniel Grandclément commence à faire du journalisme, et il entre à TF1 où il est tour à tour présentateur du journal télévisé de 23 heures, reporter, chroniqueur politique. Après un court passage à la radio où il continue ses chroniques politiques, il revient à la télévision sur Antenne 2 en 1983, puis à TF1 comme rédacteur en chef du journal de 20 heures, puis à FR3 entre 1986 et 1990. A partir de 1990 Daniel Grandclément se lance dans le documentaire et le reportage. Il travaille pour des émissions comme Thalassa, Grands Reportages, Faut pas rêver.

LES MARTYRS DU GOLFE D'ADEN
suite

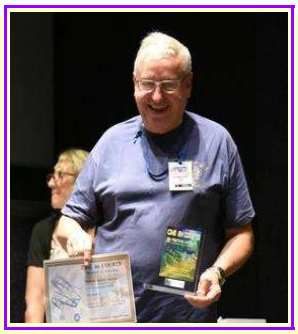
La soirée de samedi à l'Atelier à Rustrel était réservée aux adhérents de l'association. La deuxième projection, le dimanche était ouverte à tout public et s'est déroulée à la mairie. A cette occasion le Maire de Rustrel, M. Tartanson, a remercié Daniel Grandclément pour sa présence parmi nous et souligné que le sujet des réfugiés lui tient particulièrement à cœur.

La soirée a débuté par un mini concert surprise du groupe de musique des Balkans dirigé par Isabelle Courroy. A la suite des projections nous avons reçu plusieurs messages.
FD nous remercie pour cette soirée. *"Ça a été à nouveau un grand choc de revoir le reportage de Daniel Grandclément et la possibillité de débattre avec lui a été une belle opportunité."*

Daniel Grandclément a filmé ce voyage hors du commun des côtes de Somalie aux plages du Yémen, sur une barque de dix mètres, surchargée de 128 réfugiés entassés, épuisés, malades, fouettés par des passeurs sans pitié qui n'hésitent pas à jeter des hommes à la mer. Un cauchemar des temps modernes vécu par un reporter, seul homme blanc à bord.
Pour ce reportage Daniel Grandclément a reçu le prix FIGRA, la plus grande distinction pour les grands reportages d'actualité et les documentaires de société.

Extraits Lettre d'information juin 2018 Apt en vidéo

13) L'UMCV À SOULAC-SUR-MER



Monique François est récompensée pour son affiche, Jean Pierre reçoit le Prix du Reportage, Gérard reçoit le Grand Prix du Président de la République

Jacky, Fabienne et Jean Pierre,

Georges et Lucette au repas de gala
Albert et Gilles au bistrot des réalisateurs

L'UMCV était bien présente lors du vote de l'AG, comme vous pouvez le voir sur le tableau ci dessous, notre région s'est particulièrement bien mobiliser pour soutenir Jean Claude Michineau notre nouveau président national. Grâce à la prise de conscience de tous nos présidents de clubs, à l'implication sans faille de Jean Pierre en charge de la communication à la FFCV et à la réactivité de nos festivaliers sur place, la région 8 est la seule région à avoir pu exprimer 100% de ses votes.
Je tiens à remercier l'ensemble de nos acteurs régionaux.

REGIONS	CLUBS PRESENTS, REPRESENTES	ADHERENTS FFCV 2018	ADHERENTS PRESENTS, REPRESENTES	DROITS DE VOTE TOTAL	DROITS DE VOTE PRESENTS + POUVOIRS	% VOTES EXPRIMES
8	18	142	142	36	36	100
4	9	213	203	36	34	94
7	11	212	185	46	40	87
1	17	246	204	61	50	82
6	7	153	126	33	26	79
3	11	82	67	23	18	78
2	5	169	138	27	19	70
5	1	70	32	15	6	40
TOTAUX	79	1281	1097	277	229	83

Alain BOYER

14) NIMES ENERGIE EN SÉJOUR DE TRAVAIL

Le groupe vidéo énergies Nîmes organise chaque année au mois de septembre une semaine formation détente dans une région remarquable de la France, cette année les Pyrénées orientales et plus précisément à Estagel.

Un petit arrêt à Narbonne pour regrouper tous les membres et se faire un bon repas. Puis nous avons repris la direction du centre de vacances.Le lendemain la réunion d'accueil avec l'équipe de directions nous a permis de rencontrer l'ensemble des personnes travaillant sur le centre. Ils nous ont concoctés une semaine très agréable et nous avons fini par le pot de l'amitié.

Comment ne pas commencer par une petite visite en Espagne quand on est si près de la frontière, nous avons fait un petit tour des magasins et avons pris un repas de midi, l'ensemble nous a laissé un très bon souvenir. Le lendemain une promenade avec le petit train rouge nous a permis de voir des paysages magnifiques et d'utiliser de vieilles machines très bien restaurées.

Nous avons pu aussi profiter des journées du patrimoine pour visiter gratuitement des musées de la région et de vieux châteaux cathare, qui pour certains sont en cours de restauration.

Nous avons proposé une soirée vidéo comme nous le faisons chaque année dans les centres que nous visitons, où nous avons pu projeter des films sur électriciens sans frontières, sur un film réalisé lors d'une sortie proposée sur le catalogue de la CCAS et qui a un très grand succès et enfin un petit court-métrage réalisé par notre équipe. Cette soirée a été très appréciée par les bénéficiaires.

Nous avons pu aussi profiter du local mis à notre disposition pour travailler sur les différents projets en cours et aussi sur l'utilisation d'un nouveau matériel de transfert de fichiers que le club le vient d'acquérir.

Jean LUCE

15) PAYS D'APT EN VIDEO PRÉSENT À LACOSTE «LA CITOYENNETÉ EUROPÉENNE»

Lundi 24 Septembre 2018
www.laprovence.com

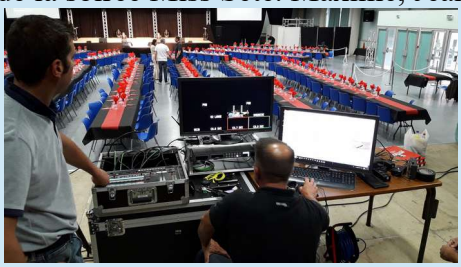
ZOOM SUR Lacoste

Juliane Picard a eu 20 ans à Auschwitz-Birkenau. Dans le cadre du cycle "La citoyenneté européenne", le foyer rural de Lacoste et la Fédération départementale des foyers ruraux du Vaucluse présentent le film : *J'ai eu 20 ans à Auschwitz-Birkenau*, dimanche, à 18h, salle Jeannot Madon au temple de Lacoste. Dans ce film réalisé par Michael Snurawa d'Apt en Vidéo et Serge Truphémus, historien, Juliane Picard témoigne de sa déportation à l'âge de 20 ans dans l'un des camps d'extermination les plus effroyables de la Deuxième Guerre mondiale. La projection sera suivie d'une discussion en présence de Juliane Picard et des réalisateurs Serge Truphémus et Michael Snurawa. / PHOTO C.L.

16) UAICF DE SÈTE UN ÉTÉ HYPER ACTIF !

Des clips, des programmes courts, des directs, des multi-caméras, des galas, des reportages...
En mai: Réalisation d'un film sur la charge de travail en entreprise sous la direction de Gérard, au son : Olivier, en renfort : Albert.

En mai : Tournage d'un clip et reportage pour le Happy boat Festival à Sète. Maxime et Albert.
En juin : Captation en multi caméras de la soirée Miss Sète. Maxime, Jean Baptiste et Albert.



En juin : Captation d'un gala de danse : Avec Gilbert, David et Albert.
En Août: Pendant la St Louis, reportage sur le tournoi de joutes de la presse où notre ami David, membre de la FFCV, joutait pour la 1ère fois. Il a fait tomber son adversaire mais lui aussi est tombé...

En Août Captation de l'émission de radio l'écho des tintaines, animé par David, Jacques et Jean Christophe. Nous recevions entre autre, le grand vainqueur du tournoi du lundi de la Saint Louis.

En septembre : Tournage d'un clip musical, avec Jean Baptiste, Maxime et Albert.

Notre club se dote d'un drone !

Mise en service d'une deuxième station de montage 4K.

Le stage national UAICF de Cinéma et Vidéo, organisé par le comité méditerranéen, s'est déroulé du 6 au 13 octobre 2018 à la Grande-Motte, dans la résidence de l'ATC. Ce stage a été animé par les réalisateurs du club de Sète, des professionnels et des enseignants en audiovisuel.

Il s'est adressé aux animateurs ou futurs animateurs d'activité cinéma-vidéo des clubs affiliés à l'UAICF, en priorité cheminots.

Albert Peiffer

17) PROJETS DE FORMATION À LA FFCV PAR PASCAL BERGERON

Depuis 3 ans, je suis le responsable fédéral pour la formation au sein des instances nationales.
Après une période de 18 mois au cours de laquelle j'ai visionné et analysé de nombreux films puis rendu visite, à leur demande, aux clubs des régions 1, 2, 6 et 7, j'ai pu établir quelques réflexions que j'ai partagées avec les membres de la commission « formation » de la FFCV.

Deux constats

- Mon premier constat porte sur l'absence d'un document de référence unique pour tous les ateliers et clubs de la FFCV. Sans ce support commun, il est difficile de mesurer les acquis et les lacunes de chacun. L'apprentissage du langage cinématographique se fait dans la continuité de l'histoire du cinéma. Un référentiel commun des savoirs d'aujourd'hui s'impose à présent.
- Mon second constat concerne l'analyse des films, après visionnement dans nos ateliers. La plupart du temps, chacun donne son avis, ce qui est très bien, mais ensuite les solutions concrètes manquent de pertinence.

Mon propos n'est pas de vous amener à porter un jugement définitif (ça me plaît, c'est nul, c'est trop long…). Il ne s'agit pas non plus d'imposer un regard unique et ni de suggérer la façon dont on ferait le film à la place du réalisateur, de la réalisatrice.
Ici il est question d'accompagner la personne qui nous projette son film, de l'aider à découvrir ce qui « cloche » dans son film puis l'amener dans la plus grande bienveillance, à se poser les questions qui débloqueront les points de friction. Il n'y a pas de bons ou de mauvais sujets, il y a seulement des bonnes ou des mauvaises manières de faire.

Les outils de formations

Fort des constats établis, une seconde période de réflexion permet aujourd'hui de vous offrir des outils de formation.

1° Les stages fédéraux

Régulièrement, j'anime des stages fédéraux de formation. Ces stages sont organisés par les régions de la FFCV. Ensemble nous établissons une thématique puis pendant un week-end, je propose des ateliers de pratique que j'accompagne de documents écrits.

2° Les Cahiers de la FFCV

Dans le courant de l'année 2019, les premiers numéros des Cahiers de la FFCV seront mis en ligne sur le site officiel de la fédération. Ces Cahiers constitueront la base de savoirs communs mis à disposition de tous les membres des ateliers et clubs. Pour chaque cahier, des professionnels porteront caution des savoirs transmis et partagés. En aucune façon les Cahiers ne constitueront un programme à suivre à la lettre. Ils pourront être lus dans n'importe quel ordre, le principal étant de trouver des réponses et des exercices à mettre en pratique.

3° La formation des formateurs

Au second semestre 2019, des stages seront proposés à l'attention de celles et ceux qui

souhaitent former et animer les ateliers et clubs de leur région. Les formations retiendront les Cahiers comme référentiel commun. Pour autant, devenir formateur ne signifiera pas de tout savoir mais de transmettre les thèmes les mieux maîtrisés.
Ces formations de formateurs regrouperont des volontaires de toutes les régions et se dérouleront principalement au siège de la fédération par groupe de 15 à 20 personnes.

4° La formation de jurés

Chaque région de la FFCV rencontre des difficultés à constituer des jurys tant pour les concours régionaux que pour les nombreuses rencontres proposés tout au long de l'année.
Il est vrai qu'il est difficile de juger du travail des autres. Suivre une formation de juré, c'est disposer d'outils qui permettent de découvrir dans chaque film les qualités et les défauts d'un film, d'un point de vue cinématographique.

En conclusion

En redéfinissant les fondamentaux communs et indispensables à partager avec tous les cinéastes non professionnels la FFCV, nous ouvrons un avenir qui permettra à tous les ateliers et clubs d'accueillir de nouveaux adhérents et de rajeunir notre public. Nos rencontres et concours seront plus conviviaux et plus qualitatifs. Et dès l'an prochain, au cours de notre festival national « Ciné en courts » le Bistro des festivaliers permettra au plus grand nombre de venir dialoguer avec le public présent à Soulac.

Pascal Bergeron

18) L'ACASP A DÉSORMAIS SON SITE INTERNET.

Il peut être consulté en tapant « acasp.fr ».
L'ACASP, Association de Cinéastes Amateurs de Saint Paul de Vence, a été créée en 2015 . Elle rassemble des amoureux du cinéma, qui souhaitent passer derrière la caméra, pour mettre des histoires en images. Fictions, documentaires, effets spéciaux, animation, tous les styles sont présents. L'ACASP travaille en collaboration avec des acteurs amateurs, issus d'associations locales. Elle peut réaliser des films à la demande. Les réalisations sont présentées dans des festivals régionaux et, notamment, à la fête du court métrage à l'auditorium de Saint Paul, tous les ans, en décembre. Les membres de l'ACASP se réunissent une fois par semaine, dans leur local à Saint Paul de Vence, pour travailler sur les films en cours. Les séances de tournage sont organisées en fonction de disponibilités de chacun.
L'ACASP utilise le matériel de chacun de ses membres. De plus, au fil des ans, elle constitue son propre stock de matériel (éclairage, stabilisateur, grue, etc).
L'adhésion à l'ACASP se réalise par cooptation. Elle est ouverte à toutes et à tous, du débutant au cinéaste confirmé.

19) CCC CANNES MONIQUE FRANÇOIS

En avril, la commission nationale de la FFCV chargée de l'organisation du Festival « CINÉ EN COURTS » décide de confier la confection de l'affiche officielle à Monique François, une artiste de Saint-Raphaël dans le Var. Membres des clubs du Cercle Audiovisuel de Boulouris et du Ciné Caméra Club de Cannes, elle a déjà réalisé les affiches du Festival International de Créativité Audiovisuelle de Cannes. Pendant trois mois, ses différentes maquettes furent soumises à la sagacité des membres de la commission, avec d'incessantes demandes d'évolution. Pendant ces trois mois, Monique à toujours répondu à nos sollicitations, avec rapidité et avec le sourire pour aboutir au très beau résultat qu'est l'affiche 2018 de Soulac. Mais au fait qui est Monique François ? La meilleure réponse, c'est elle qui vous la donne.

Jean Pierre DROILLARD

« Après avoir fait de la création de Vêtements dans l'Isère, ou j'ai participé à de nombreux salons de création et expositions, j'ai été séduite par la création numérique de photos, à partir de logiciels comme Paint Shop Pro, CS5, et Photoshop,

Les créations abstraites avec un brin de figuratif constituent une grande partie de mon activité. Les couleurs viennent égayer mon univers et la création représente ma liberté, mes émotions, ma sensibilité. Je cherche l'Harmonie des couleurs et des formes. Je réunis le virtuel et le réel. J'ai participé à des expositions diverses, en présentant mes tableaux, (créations numériques) à Valloire, Fréjus, Voiron etc...

A travers ma passion, je voudrais faire partager l'idée que l'on peut à tout âge, faire jouer les couleurs avec bonheur, et s'échapper en rêve. C'est pourquoi, avec Jean-Baptiste Miquel, président du CAB de Boulouris, nous donnons des cours, avec le logiciel « Adobe Photoshop Éléments ». Ce logiciel permet de faire de la retouche photo, de la création d'image, mais aussi de la réalisation de diaporamas. Transmettre et partager ce que l'on a appris, n'est pas facile mais quel bonheur de pourvoir transmettre son savoir. J'ai découvert le monde de la vidéo, voilà 3ans en venant habiter à St Raphaël, et j'ai tout de suite été séduite par cette technique. Je n'ai pas de recette, c'est un travail de recherche essentiellement, je joue avec les flous, les superpositions, Les transparences, les couleurs et les formes, J'invente mon univers, C'est un virus qui ne se guérit pas. Mes diaporamas sont présentés dans les clubs de vidéos de Boulouris, Cannes et Mougins. J'ai énormément de plaisir à rencontrer des vidéastes et de découvrir ce monde merveilleux que nous offre l'image. »

Monique FRANCOIS

20) FESTIVAL « RESCONTRE » DE TE.VE.OC

Tè Vé Òc

Le 9ème festival RESCONTRE vidéo amateurs est organisé par Tè Vé Òc le 9 février 2019 à la Médiathèque de Marguerittes. De 13h30 à 18h seront projetés les courts métrages (15mn maximum) sélectionnés. Le critère de sélection est qu'ils aient été tournés en Grande Occitanie (De Nice à Bordeaux et Limoges). Ils peuvent être en occitan ou en français. Un apéritif offert par la municipalité permettra de continuer les échanges. Les films sont à envoyer à michelgravier30@orange.fr ou à te.ve.oc30@gmail.com ou par courrier à Michel Gravier 2 rue Pasteur. Saint Gervasy 30320

Lise GROS

21) JOHNNY HALLYDAY ET LE FESTIVAL « COURTS DANS LE VENT » À L'HONNEUR

Concert hommage à Johnny Hallyday
"La voix de Johnny avec Jean Baptise Guegan"
Samedi 7 avril 2017
Salle Reine Jeanne
Organisé par la Commune et offert aux Ventabrennais
(sur inscriptions)

Festival du Court Métrage
"Courts dans le vent"
Vendredi 6 et samedi 7 avril 2018
Salle Sainte Victoire
Organisé par les Amis du Festival

Science Tour et Bourse aux Livres/Jouets
Samedi 14 avril 2018
Salle et Esplanade Sainte-Victoire
Organisés par l'Office Municipal de la Culture et la FCPE

Fête de la Saint-Jean
Vendredi 22 juin 2018
Vieux Moulin
Organisé par l'Office Municipal de la Culture

Kermesse et Cinéma plein air
(Ecole élémentaire Edouard Peisson)
Mardi 26 juin 2018
Cour de l'école Edouard Peisson
Organisé par l'Office Municipal de la Culture et la FCPE

Fête Nationale
Vendredi 13 juillet 2018
Esplanade Salle Reine Jeanne
Organisé par l'Office Municipal de la Culture

En avril, Monsieur le Maire a souhaité rendre hommage à Johnny Hallyday en offrant le **concert "La Voix de Johnny avec Jean-Baptiste Guegan"** aux Ventabrennais. A cette occasion, plus de 700 personnes sont venues apprécier le show et mettre l'ambiance dans la salle Reine Jeanne.

Au même moment, Ventabren a accueilli la 12ème édition du **Festival Courts dans le Vent**. Sous la houlette efficace et bienveillante d'Alain Boyer et de son équipe, et avec le soutien dynamique et engagé de la municipalité de Ventabren, ces 43èmes rencontres régionales se sont parfaitement déroulées. Pour cette édition 2018, le public a pu apprécier le travail de photographes amateurs qui présentaient une très belle exposition de photos sur le thème de l'ouverture à l'international. Membre du jury, Francine Chich a apporté ainsi le regard des photographes à ce panel d'experts présidé par Jean-Claude Michineau, président de Fédération Française de Cinéma et Vidéo.

En 2019, le Festival se déroulera du 17 au 19 mai.

Extrait de « La colline Bleue » N°32 Revue municipale de Ventabren

22) V2C Saint Gervasy Première expérience à Soulac-sur-Mer

Soulac sur Mer c'est loin...mais quel plaisir de humer de l'air frais océanique après un été qui n'en finissait pas, loin de nos garrigues assoiffées. Pour V2C pas de prix, mais devoir se confronter à la réalité des "choses cinématographiques", c'est instructif à plusieurs titres. être humble et faire profil bas... Un retour à l'école est nécessaire pour nous, mais en avons nous les moyens et la motivation ?
L'outil intellectuel est en panne...

Remarques.
Pour faire diversion en off, à quelques pas du festival, pour la métaphore, l'exemple du "Signal" ce colosse de béton assis sur du sable, aux pieds fragiles, est symptomatique de ce monde d'irresponsables dans lequel nous vivons ! La nature se charge de l'inconséquence de l'homme, il va bientôt s'écrouler dans un fracas assourdissant par la force des choses. Va-t-il servir d'exemple ?
Je suis surpris qu'il n'y ait aucun film cette année sur l'environnement et l'écologie...notre modeste film sur les abeilles n'a pas été retenu pour le national...

Signé le Filmeur dépressif.
Georges Culpin

23) A2PV, le local

C'est avec plaisir que je me permets d'annoncer cette info importante pour l'Association Pennoise de Production Vidéo que j'ai l'honneur de présider. Nous l'attendions depuis un bon moment, nous avons maintenant notre local aux Pennes Mirabeau, situé au centre du village. Avenue Victor Hugo au dessus du bureau annexe de la Maire. A2PV va pouvoir entrer dans une phase plus active.

Rien ne s'oppose à toutes bonnes volontés qui voudraient nous rejoindre, ils seront les bienvenus.
Merci.

Daniel Caracci

asso2pv@gmail.com
https://a2pv.jimdo.com/
https://www.facebook.com/assoA2PV/____

24) La Cinémathèque de la FFCV

Le fonds argentique de la FFCV constitué de 600 films (450 en 16mm et 150 Super8) a été déposé aux Archives du film du CNC à Bois d'Arcy. Ces films sont en attente de numérisation.
Toutes les vidéos inscrites en cinémathèque depuis 1991 ont été numérisées et archivées sur disques durs.
Depuis 2005 tous les films du festival national entrent en **cinémathèque**. Depuis 2008 entrent également en cinémathèque fédérale la plupart des films présentés dans les concours régionaux. Les vidéos inscrites au catalogue de la cinémathèque fédérale ont fait l'objet de copies déposées à la BNF.
Le catalogue de films de la FFCV peut être un formidable outil pour le développement et la notoriété de l'ensemble des ateliers de la FFCV. Ils peuvent prendre le relais et organiser tous types de projection : séances d'analyse régulières lors de réunions techniques, projections thématiques, projections itinérantes dans des villages...Le service de la cinémathèque est réservé aux ateliers et aux adhérents de la FFCV.
La "Zone Adhérents" protégée du site de la FFCV http://ffcinevideo.com/ est maintenant accessible à tous les adhérents de la FFCV. Il faut demander le mot de passe à votre président de club. Cet espace est encore en construction et va s'enrichir dans les semaines à venir. Vous pouvez d'ores et déjà y retrouver une liste de 2643 vidéos disponibles. Pour obtenir l'une d'elle, vous devez adresser une demande à Pierre Marchal pmarchal91@free.fr en précisant le titre ou le numéro du film et votre adresse mail de réception.
Les films de Soulac 2018 ne figurent pas sur cette liste qui va être très prochainement mise à jour. Néanmoins ces réalisations sont disponibles et vous pouvez en faire la demande. Vous trouverez la liste de ces films 2018 sur notre site http://ffcinevideo.com/ dans le chapitre "Festival National Ciné en cours".

Site FFCV

En complément nous avons numérisé sur DD pratiquement tous les films présentés aux rencontres régionales de l'UMCV. Ils sont à disposition des clubs. A ce jour il n'y a pas de catalogue établi.

AB

25) Formations UMCV 2019

1) un stage de formation à la **réalisation** de courts métrages, organisé conjointement par l'UMCV, le CAMAP et UAICF-SETE, qui pourrait se mettre en place à Sète avec Patrick ORTÉGA, réalisateur et formateur. Cette formation bénéficiera d'un cofinancement UMCV, Club et participants. Ce stage vise à donner des clés à la fois simples et indispensables pour que chaque intéressé, engrangeant de l'expérience et de l'assurance, acquière une méthodologie solide, efficace, et lève les verrous et blocages qui peuvent exister au moment de produire une fiction, voire pour certains, une 1ère fiction.
2) Organisation à Grans d'un samedi d'initiation à **l'usage des drones**, animé par Didier Trock, réalisateur et responsable d'une entreprise de prises de vues par drones
3) un stage de **mise en scène** animé par le réalisateur bien connu de la Fédération, Charle Ritter le 16 février 2019 à Salon.
4) Initiation au **jugement de films** et **participation à un jury** à Apt en vidéo et à tous clubs candidats
5) Possibilité de **stages fédéraux** animés par Pascal Bergeron s'il y a une demande des clubs.

Alain BOYER

26) A.C.C.-M.J.C.-SALON DES NOUVELLES DU CLUB

La rentrée 2018 a été marquée le 5 octobre à 19 H. par la projection à l'Auditorium de Salon de Salon de Provence d'un programme de courts métrages similaire à celui projeté le 6 juillet à la Maison des assos de Grans . Un jeune cinéaste primé dans le festival Salonais « Les Expressiv's » nous a montré son court métrage « Drôle de Drague » bien reçu par le public.
Nous avons eu le bonheur d'apprendre que notre film « Fête des pères » a été sélectionné au Festival national à Soulac (FFCV) pour l'UNICA 2019 aux Pays Bas.

Nos premières séances ont reçu la visite attendue de notre amie Danièle Vioux, femme de théâtre, écrivaine prolixe, généreuse et talentueuse, scénariste zélée de plusieurs de nos films présentés à Ventabren (entre autres titres : « Invisibles », « Le tango des poulaillers », « Ailleurs au même instant », « Night and Day »…). Elle nous a proposé plusieurs récits et scénarios, toujours fidèle à ses thèmes favoris : l'usure des sentiments et des engagements, les blessures du temps et l'ambiguïté des retrouvailles...Nous avons choisi et lu à trois voix celui intitulé : « Il serait temps… », après avoir lu les intentions pertinentes et détaillées de la scénariste. L'action se déroulant en montagne, Jeanne a proposé que nous réalisions le tournage dans les Cévennes où la famille Glass a la chance de posséder une maison typique du pays. Toujours dans cette perspective, nous avons programmé un casting (acteurs bénévoles . ouvert à tous, dans la salle 1 de la MJC Salon le **mercredi 14 novembre** à partir de 14 heures.
Comme chaque année, nous nous relancerons la réalisation d'un court métrage avec les élèves de CM1-CM2 de l'école de la Bastide Haute, à Salon-Nord, avec l'aide de leur professeur(e), en partenariat avec les « Rencontres Cinématographiques de Salon de Provence ». Ce film sera projeté en salle le 2 avril 2019 au cinéma « Les Arcades » pour les élèves et leurs familles.
Enfin, quatre nouvelles initiatives sont aussi à signaler :
-Organisation à Salon (pour les membres de l'UMCV) d'un samedi d'initiation à l'usage des **drones,** de plus en plus utilisés au cinéma.
-un stage de **Mise en scène** animé par le cinéaste bien connu de la Fédération, Charle Ritter. Date à confirmer, décembre ou février
-Proposition de tournage d'un court par des élèves du lycée Adam de Craponne, de Salon, (où Jeanne a lancé l'option cinéma qui est choisie chaque année au Bac par 150 élèves !), à partir d'un scénario écrit par une nouvelle adhérente à ACC, et avec l'accord du Proviseur.
-Enfin : rendez-vous est pris le 7 novembre avec un éducateur de Grans pour une initiation d'un groupe de jeunes à la réalisation d'un court. Affaire à suivre…
Bon travail à tous et au plaisir de nous rencontrer.

Guy Capuano

Clap d'Or Les expressiv's 2018 Guillaume Barbero « Drôle de Drague » avec une ancienne de l'ACC, Occitane, Présidente du jury des Expressiv's

27) LA FÊTE DU COURT MÉTRAGE REVIENT

LA FÊTE DU COURT MÉTRAGE

PARTOUT EN FRANCE
ET À L'INTERNATIONAL

DU 13 AU 19 MARS 2019

WWW.LAFETEDUCOURT.COM

La Fête du court métrage, la manifestation nationale dédiée aux courts métrages, met gratuitement à votre disposition un large choix de programmes pour explorer toute la diversité du court métrage. Ces programmes permettront à chacun de composer sa propre fête du court métrage ! Salles de cinéma, médiathèques, établissements scolaires, centres socio-culturels, lieux alternatifs...à chacun sa Fête !

Pour participer ?

Ouverture des inscriptions fin décembre, rendez-vous sur le portail d'inscription de La Fête du court métrage pour créer votre programmation et diffuser du court métrage.

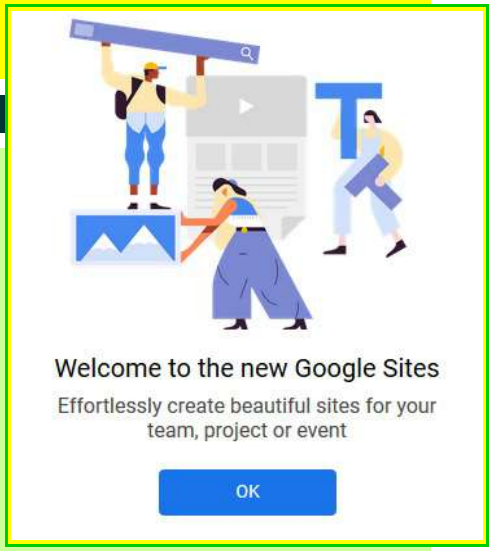
Pour plus d'infos d'ici là, écrivez à contact@lafeteducourt.com

28) INFO PRATIQUE

Google Sites est un produit ajouté en mars 2008 au sein de G Suite permettant facilement la création de sites internet ou collaboratifs proche du wiki. La version précédente de ce produit s'appelait Google Page Creator. Il s'agit d'une alternative à des produits commerciaux comme SharePoint de Microsoft. Comme je l'avais indiqué lors de la réunion du CA du mardi 16 octobre, il y a la possibilité de créer un site internet gratuit avec l'application Google Sites. C'est plutôt facile à faire, et cela ne nécessite aucune connaissance informatique. Il suffit de se laisser guider.

Cela se passe là : sites.google.com

C laude Kies



29) L'UMCV INVESTI ENCORE POUR LES CLUBS

Bien que la période du stockage sur DVD ou CD n'est plus d'actualité avec l'avènement de la HD, l'Association des Amis du festival « Courts dans le vent » a du répondre à une demande de captation d'un gala de danse avec la fourniture de 150 boîtiers contenant chacun 2 DVD. L'achat d'une tour de démultiplication de DVD s'est imposé. A partir d'un DVD master, la tour peut dupliquer et contrôler 7 DVD en moins de 5 minutes. Cette tour comme l'ensemble des matériels achetés est à disposition des clubs adhérents de l'UMCV. Compte tenu de son volume cette tour est difficilement déplaçable. Pour dupliquer leurs DVD, les clubs prennent rendez vous, viennent chez moi, apportent leurs DVD vierges et repartent rapidement avec leurs DVD gravés, le tout gratuitement. S'ils ne peuvent pas venir, ils peuvent envoyer leur master et les DVD vierges à graver par la poste ou un transporteur. Le retour se fera de la même façon, les clubs prennent en charge les frais d'envoi et de retour.

Alain BOYER

30) CAB CLUB AUDIOVISUEL DE BOULOURIS

Les membres du Club Audiovisuel de Boulouris à St Raphaël, se rencontrent tous les mardis de 14 h 30 à 17 h pour échanger sur des thèmes concernant la vidéo, et de 17 h à 19 h, ces échanges sont orientés photos et utilisation des logiciels Adobe Photoshop et Première Éléments.

Deux fois par mois, le Club Audiovisuel de Boulouris organise une projection de films réalisés par ses membres et autres réalisateurs de clubs sympathisants - La première a lieu, le 2ème vendredi à 15 h et la 2ème, le 4ème mercredi de chaque mois. Ces projections, d'une durée comprise entre 70 et 80 minutes, sont ouvertes au public, l'entrée est gratuite et elles se terminent toutes en levant le verre de l'amitié. La première de la saison 2018, le 26/09/2018 à 20 h 30, a réuni une centaine de personnes avec un programme inédit composé de reportages, documentaires et fictions.

Merci aux réalisateurs et réalisatrices qui alimentent ces séances et nous font vivre de grands moments de convivialités.

Jean Baptiste MIQUEL

31) LE PROVERBE À MÉDITER

"La photographie, c'est la vérité et le cinéma,

c'est vingt-quatre fois la vérité par seconde... "

Jean-Luc Godard

32) PCC MOUGINS

Voici un résumé en images de nos activités 2018

Interview de Philippe Etchebest, le médiatique TOP CHEF de Cauchemar en cuisine" au festival gastronomie "les étoiles de Mougins» (120 chefs étoilés) (super souvenir !!!) puis réalisation d'une vidéo pour le site officiel de la ville.

Une semaine d'initiation photo/vidéo pour les jeunes de MOUGINS à l'occasion de randonnées.

Festival de courts métrage à MOUGINS (soirée organisée par les villes de Nice et de Mougins
Projections mensuelles avec présentation des réalisateurs

Mais aussi de nombreuses sorties, la sortie annuelle bateau sur Verdon lavandes, montagne navigation dans les gorges de Baudinard), la sortie spectacle avec cabaret et méchoui, la visite du cap Antibes avec une promenade de découverte, la promenade avec pique nique dans l'Estérel
Nous avons sur notre site une vidéo retraçant touts les animation de 2017" zapping 2017 "

Gérard Mongini

33) LA FIN OFFICIELLE DU JUMELAGE MAIS LA BELLE AVENTURE CONTINUE

Pour mémoire, voici quelques étapes de cette belle aventure entre l'UMCV (Union Méditerranéenne de Cinéma et de Vidéo) et la Fédération Macédonienne de Cinéma.

2011, Jeanne Glass, invitée pour être membre du jury international à Bitola dans le sud de la Macédoine a pu nouer localement des relations d'amitiés et celle ci se sont renforcées tous les ans à chacune des rencontres de l'Unica.

2012, Lors d'un festival de courts métrages en Croatie, des vidéastes amateurs de notre région dont Daniel Caracci ont sympathisé avec leurs homologues Macédoniens, Mitze Chapovski et sa sœur Aleksandra Chapovska. L'UMCV lors de son conseil d'administration du 11 décembre 2012, sur proposition de Vito, a étudié et proposé de prolonger ces chaleureux contacts par un partenariat. Ainsi une convention de partenariat a été établie en CA de l'UMCV dont l'objectif était *« Mieux nous connaître à travers des échanges culturels liés à notre passion commune le cinéma de courts métrages ».* Elle a été envoyée à nos amis macédoniens pour avis et d'éventuelles modifications.

2013 A notre grande surprise nous avons reçu un courrier d'acceptation de Robert Jankuloski Secrétaire Général des Associations Macédoniennes de Cinéma. Nous avons alors contacté le consul de Macédoine à Marseille et l'ambassadeur de Macédoine à Paris pour qu'ils nous aident à trouver des personnes parlant couramment le macédonien (Македонски јазик). Hélas aucune réponse de leurs parts. Nous sentant quelque peu déboussolé de démarrer un jumelage avec une fédération nationale, nous avons sollicité le bureau, d'alors, de la FFCV pour nous accompagner. Le bureau fédéral n'a pas trouvé opportun de le faire. Nous avons retrousser nos manches et nous nous sommes mis en route seul.

2014, Aleksandra Chapovska, jeune réalisatrice, est venue à Ventabren participer à nos rencontres régionales, tous ses frais furent pris en charge par l'UMCV. En ouverture de nos rencontres 3 films de Petre Chapovski, le père de Mitze et Aleksandra ont été présentés. Celle-ci nous en remerciera chaleureusement.

2015, Deux de nos vidéastes sont allés, à nos frais, représenter l'UMCV au festival de Benec en Macédoine. Les films de l'UMCV : *Persécution (R. Arché) Mon Papy (D. Caracci) Schizozo (L. Becker) Jean Photographe (J. Berizzi) Homo Hurbanis (D. Caracci) Minoucosmos (A. Boyer)* ont été projetés, le samedi 30 mai. Lors de nos diverses rencontres nous avons appris qu'a Bitola, il existe un grand cimetière qui abrite les sépultures identifiées de 6134 soldats français et coloniaux, 128 sépultures non identifiées, et un ossuaire contenant les restes d'environ 7 000 soldats.

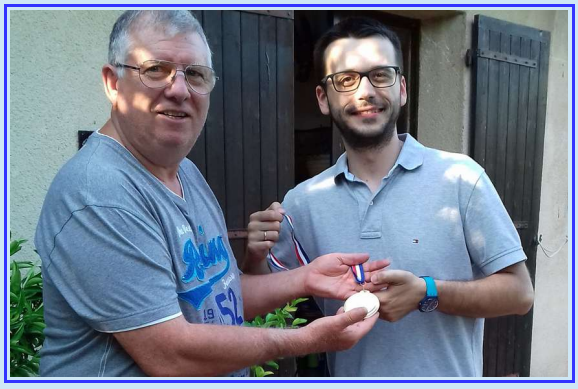
2016, Le concours de scénario prévu dans la convention, doté de 500€, est ouvert à l'ensemble des adhérents de la FFCV. Le scénario va prendre en compte cette découverte car ce lieu de mémoire emblématique du Front d'Orient et des Dardanelles, est le deuxième plus grand cimetière militaire français, après celui de Thessalonique. Le scénario doit :
- promouvoir l'amitié entre le Pays d'Aix en Provence et le Pays de Bitola (Macédoine)
- promouvoir la découverte du Pays d'Aix en Provence et du Pays de Bitola (Macédoine)
- promouvoir le souvenir des jeunes soldats provençaux morts pour la liberté de la Macédoine et inhumés dans le cimetière militaire de Bitola
http://www.ambafrance-mk.org/Cimetiere-militaire-de-Bitola
- promouvoir le sentiment de reconnaissance des habitants de Bitola envers la France
- donner un rôle essentiel aux enfants du pays d'Aix en Provence et du Pays de Bitola.
- permettre le tournage par deux équipe techniques (une en pays d'Aix en Provence une autre en pays de Bitola).

Le scénario primé sera retenu pour être la base du film co-produit. Ce fut Robert Spagnoli l'heureux lauréat du concours. Robert remis le chèque reçu à l'UMCV pour aider les enfants.

2017 Mitze Chaposki nous fait parvenir leur film tourné en français et intitulé « *100 ans après* ». Le film est projeté en ouverture aux rencontres régionales et aux rencontres nationales. Jelana Nikodinoska devenue depuis peu Madame Chapovska et Mitze Chapovski, les acteurs du film "100 ans après" étaient de passage en Provence début Juillet et j'en ai profité pour remettre à Mitze la médaille de l'amitié France-Macédoine. Avec Jeanne, Guy et Vito les membres du comité du jumelage nous avons organisé une petite fête, à Grans, pour célébrer leur présence.

2018 L'ACC Salon s'est porté volontaire pour réaliser notre contribution à la co-production. Il réalise la partie de l'UMCV intitulé « 100 ans après - Le prologue provençal». Le film est projeté aux rencontres régionales.

2018 Cette aventure avait pour objectif de faire un bout de chemin ensemble afin de mieux nous connaître, de mieux découvrir nos pays, nos régions respectives à travers des échanges culturels liés à notre passion commune le cinéma de courts métrages amateurs. Pour cela nous avons décider des échanges réguliers de films, de revues (Atout Sud pour notre part), partager nos sites internet, de procéder à des échanges de participants à nos jurys, à nos rencontres.



Notre jumelage avec la Macédoine a vu tous ses objectifs atteints grâce à l'implication de tous notamment Jeanne, Vigo, Guy et Robert coté UMCV et Aleksandra, Jelena, Mitze et Robert Jankuloski, coté Macédoine, merci à eux tous.
Il est donc temps de clore officiellement le jumelage car d'autres aventures arrivent, mais les échanges vont continuer, les graines semées avec nos amis Macédoniens promettent la venue pour toujours de très doux fruits de l'amitié.

Alain BOYER

34) L'UMCV au 22ème festival de Seyssins

Suite au désistement de dernière minute du président du jury du 22 festival vidéo de Seyssins (38), j'ai répondu favorablement à l'appel de Guy Arnod. Président, du Caméra Club Dauphinois, organisateur du festival. A mon arrivée, j'ai eu la surprise d'apprendre que deux membres du jury ne pourraient pas être présents. C'est donc à 3 que nous avons œuvré. Le jugement des films présentés et l'établissement du palmarès c'est très bien passé grâce à l'implication de Juliette et de Jean Marc. Lors de l'annonce du palmarès j'ai eu le plaisir de remettre à Jacqueline Baudinat, le trophée du coup de cœur du président du jury pour son superbe film « FORE, poète de tout bois ». Le palmarès que nous avons rendu a été bien accueilli par l'ensemble des festivaliers présents. J'ai passé un magnifique séjour à Seyssins grâce à la qualité de l'accueil et à la gentillesse de Madeleine et Guy Arnod et de toute leur équipe organisatrice sans oublier M. Fabrice Hugelé, Maire de Seyssins.

Alain Boyer

35) Réaliser des vidéos pro avec son smartphone (MOOC)

Au cœur des industries créatives, GOBELINS s'est imposée depuis plus de 50 ans comme l'école de référence dans les métiers de la création visuelle, de la conception de l'image à sa production. Établissement de la Chambre de commerce et d'industrie de Région Paris Ile-de-France, GOBELINS forme chaque année plus de 850 élèves. Du Bac pro au Bac+6, six filières permettent d'acquérir des compétences recherchées par les entreprises : cinéma d'animation, design graphique/motion design, photographie, design interactif, communication imprimée et plurimédia, et jeu vidéo. Et plus de 1900 adultes choisissent également chaque année de se professionnaliser ou de se reconvertir en se formant à GOBELINS, en bénéficiant d'une offre diversifiée et sans cesse renouvelée. Avec l'avènement des smartphones en 2007, nous disposons presque tous d'une véritable caméra haute-définition susceptible de partager quasi instantanément ses productions sur Internet. Moins sophistiqués que des caméras professionnelles, les smartphones permettent à tout un chacun de réaliser à peu près tous types de vidéos. Ce Mooc propose aux apprenants de découvrir les règles de l'art du tournage et du montage, et de réaliser des vidéos courtes (de communication, d'instantané, de fiction, d'actualité, etc.).

https://www.fun-mooc.fr/courses/course-v1:gobelins+83001+session04/about

Les GOBELINS, l'école de l'image

La prise de vue avec smartphone, tablette est une pratique à mettre en valeur dans nos clubs si on veux que des jeunes nous rejoignent.

36) LES PROJECTIONS PUBLIQUES ORGANISÉES PAR NOS CLUBS